王维诗选

四僧插图版

诗 | 画 | 共 | 读

重回浪漫的古典中国

清初“四僧”，独抒性灵，
画出“诗佛”王维的禅意，
在相辅相成的诗情画意中，
尽享韵律与视觉的双重美学。

100 幅高清大图，呈现意趣盎然的细节，
引您徜徉王维心中的意与境。



明月松间照，
清泉石上流。
竹喧归浣女，
莲动下渔舟。

欧阳碧晴/编

中信出版集团

版权信息

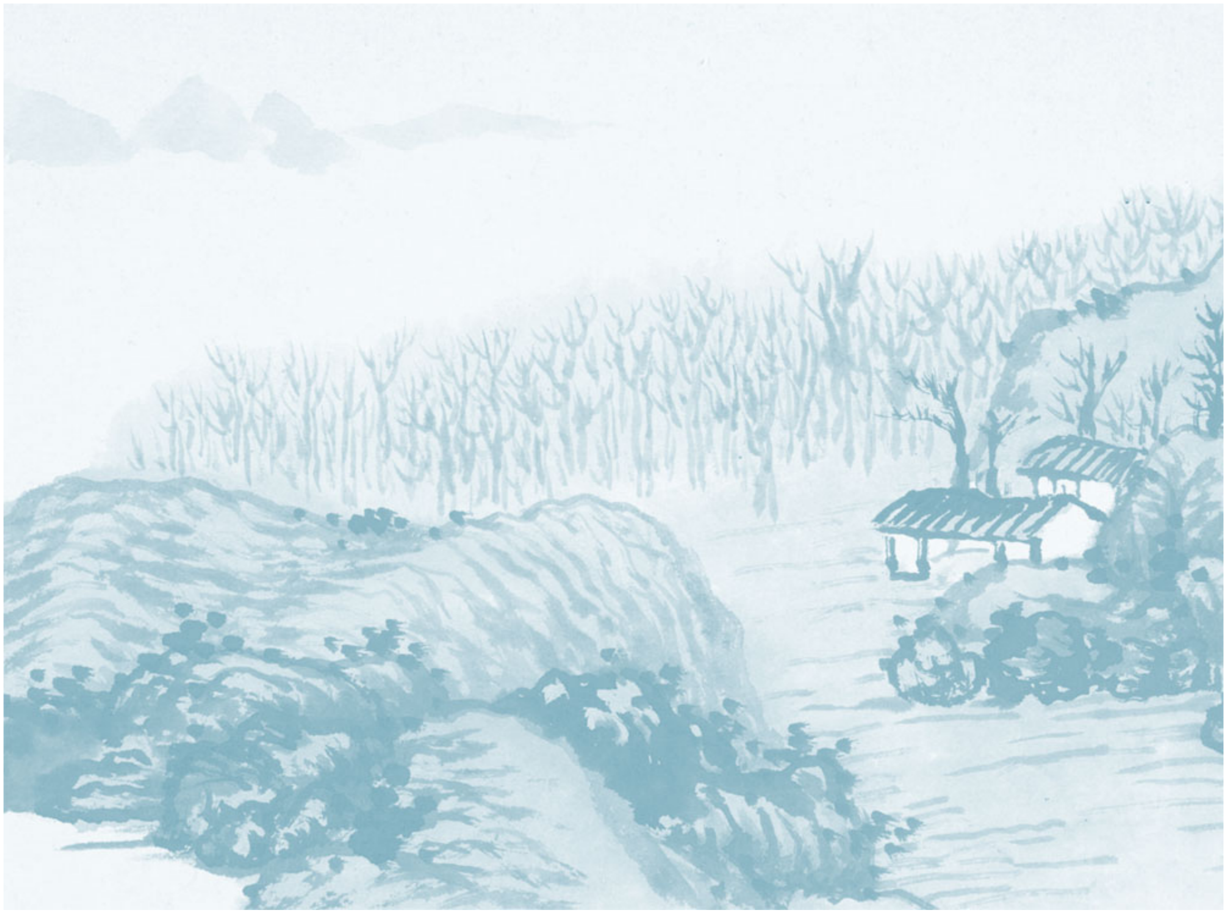
书名:王维诗选：四僧插图版

作者:欧阳碧晴

ISBN:9787508689579

中信出版集团制作发行

山水田园



桃源行

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹去津。

坐看红树不知远，行尽青溪不见人。

山口潜行始隈隩㊟，山开旷望旋平陆。

遥看一处攒云树，近入千家散花竹。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。

居人共住武陵源，还从物外起田园。

月明松下房栊㊟静，日出云中鸡犬喧。

惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。

平明㊟闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。

初因避地去人间，更闻成仙遂不还。

峡里谁知有人事，世中遥望空云山。

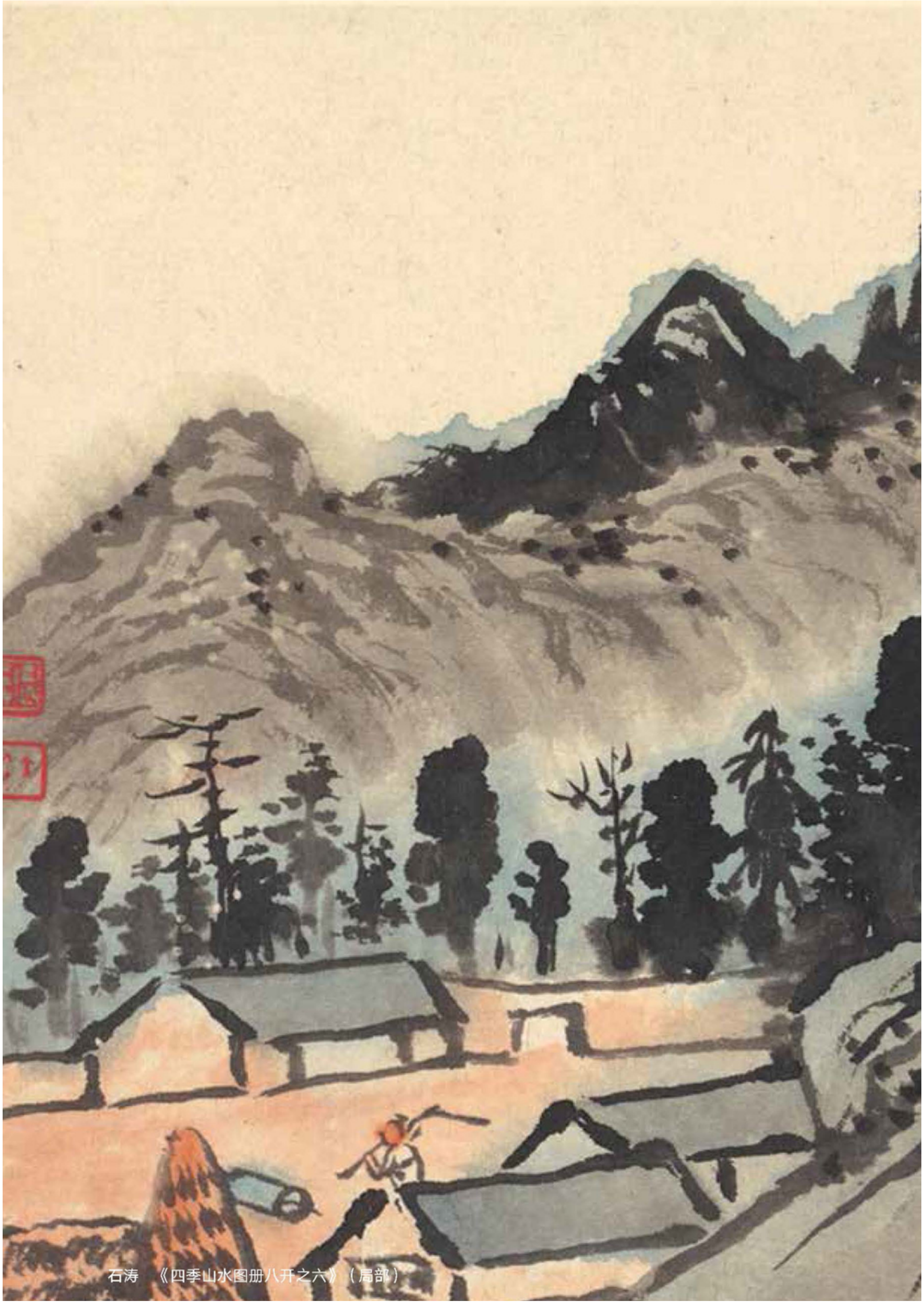
不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。

出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍[注]。

自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。

当时只记入山深，青溪几度到云林。

春来遍是桃花水[注]，不辨仙源何处寻。



石涛　《四季山水图册八开之六》（局部）



1. 隈隩（wēiào）：山坳河岸曲折幽深。
2. 房栊：泛指房屋。
3. 平明：黎明，天刚亮的时候。
4. 游衍：游乐。
5. 桃花水：即春汛。颜师古注《汉书·沟洫志》：“《月令》，仲春之月，始雨水，桃始华。盖桃方华时，既有雨水，川谷冰泮，众流猥集，波澜甚长，故谓之桃华水耳。”

偶然作六首（选二）

其四

陶潜任天真，其性颇耽酒。

自从弃官来，家贫不能有。

九月九日时，菊花空满手。

中心窃自思，傥有人送否?

白衣携壶觞，果来遗老叟。

且喜得斟酌，安问升与斗。

奋衣野田中，今日嗟无负。

兀傲迷东西，蓑笠不能守。

倾倒强行行，酣歌归五柳。

生事不曾问，肯愧家中妇。



石涛　《陶渊明诗意图十二开之二》（局部）

其五

赵女弹箜篌，复能邯郸舞。

夫婿轻薄儿，斗鸡事齐主。

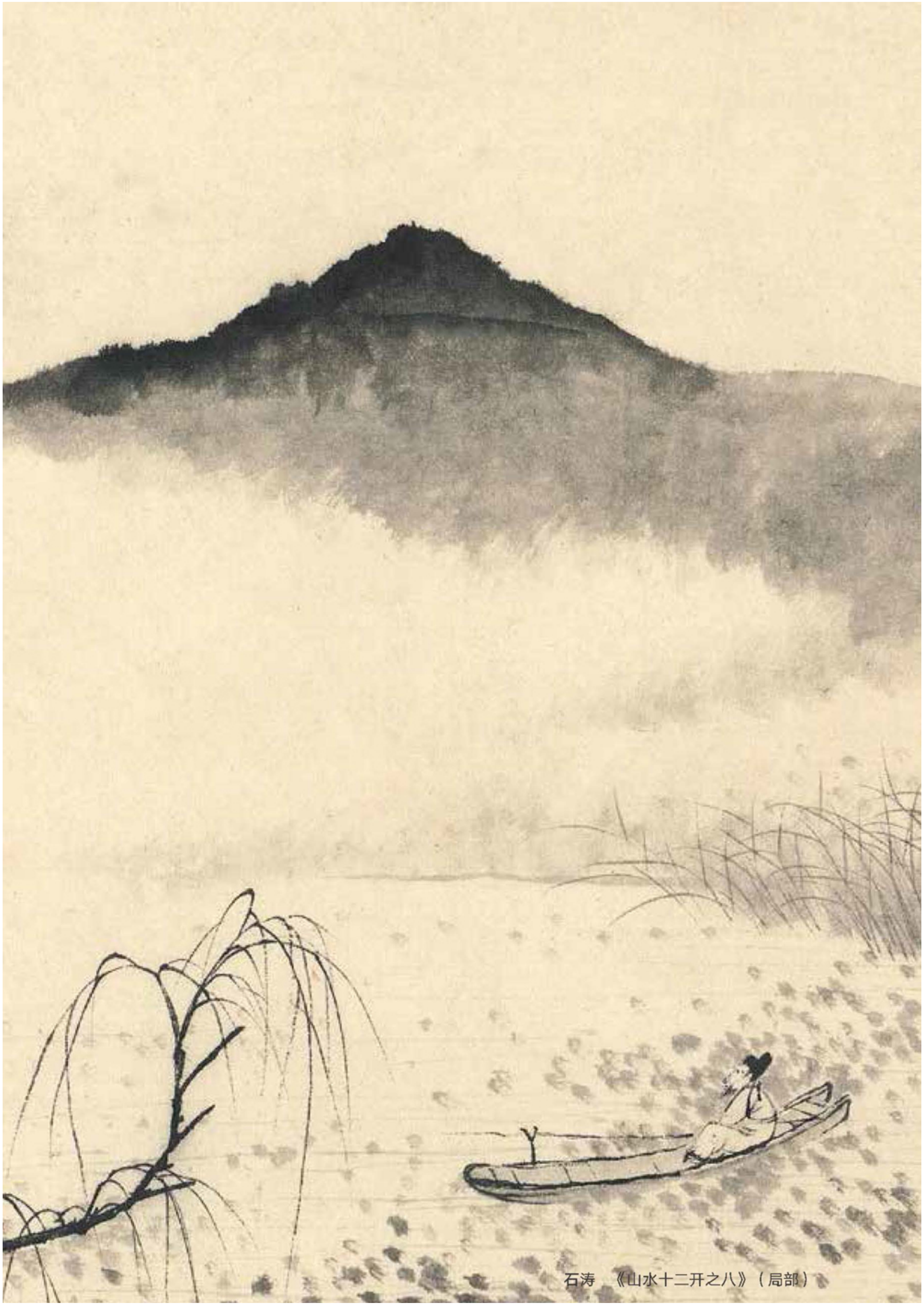
黄金买歌笑，用钱不复数。

许史[注]相经过，高门盈四牡[注]。

客舍有儒生，昂藏[注]出邹鲁。

读书三十年，腰下无尺组[注]。

被服圣人教，一生自穷苦。



石涛　《山水十二开之八》（局部）

1. 许史：汉宣帝时外戚许伯和史高的并称，代指权贵。
2. 四牡：四匹雄马拉的车子。
3. 昂藏：气宇轩昂。
4. 尺组：系官印的绶带。

华岳

西岳出浮云，积翠在太清。

连天凝黛色，百里遥青冥。

白日为之寒，森沉华阴城。

昔闻乾坤闭，造化生巨灵。

右足踏方止，左手推削成。

天地忽开拆，大河注东溟。

遂为西峙岳，雄雄镇秦京。

大君[注]包覆载，至德被群生。

上帝伫昭告，金天[注]思奉迎。

人祇望幸久，何独禅云亭？



石涛 《大涤子工细山水画册八帧之二》（局部）



1. 大君：天子。
2. 金天：西岳华山神名。唐玄宗先天二年（713）封华岳神为金天王。

青溪

言㊟入黄花川，每逐青溪水。

随山将万转，趣途㊟无百里。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。

请留磐石上，垂钓将已矣。



石涛 《赠刘石头山水图册之二》（局部）

1. 言：助词。
2. 趣途："趣"通"趋"，即所经之地。

汉江临泛

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁㊟。



石涛　《郊野墨色图册之一》（局部）

1. 山翁：西晋山简，竹林七贤之一山涛的幼子，时人亦称山公。山简性嗜酒，镇守襄阳，常游高阳池，饮辄大醉。

终南别业

中岁㊟颇好道，晚家南山㊟陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。



石涛 《山水花卉图八开之六》（局部）



1. 中岁：中年。
2. 南山：即终南山。

终南山

太乙㊟近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野㊟中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。



石涛 《山水图册八开之七》穷力寻山踪（局部）

1. 太乙：又称太一，即终南山。《元和郡县制·卷一》：“终南山一名太一，亦名中南。”位于陕西省境内，东起蓝田县，西至周至县，景色清幽壮丽，自古以来是隐居胜地。

2. 分野：古代以十二星次的位置划分地面上州、国的位置，与星次相对应的地域称作分野。

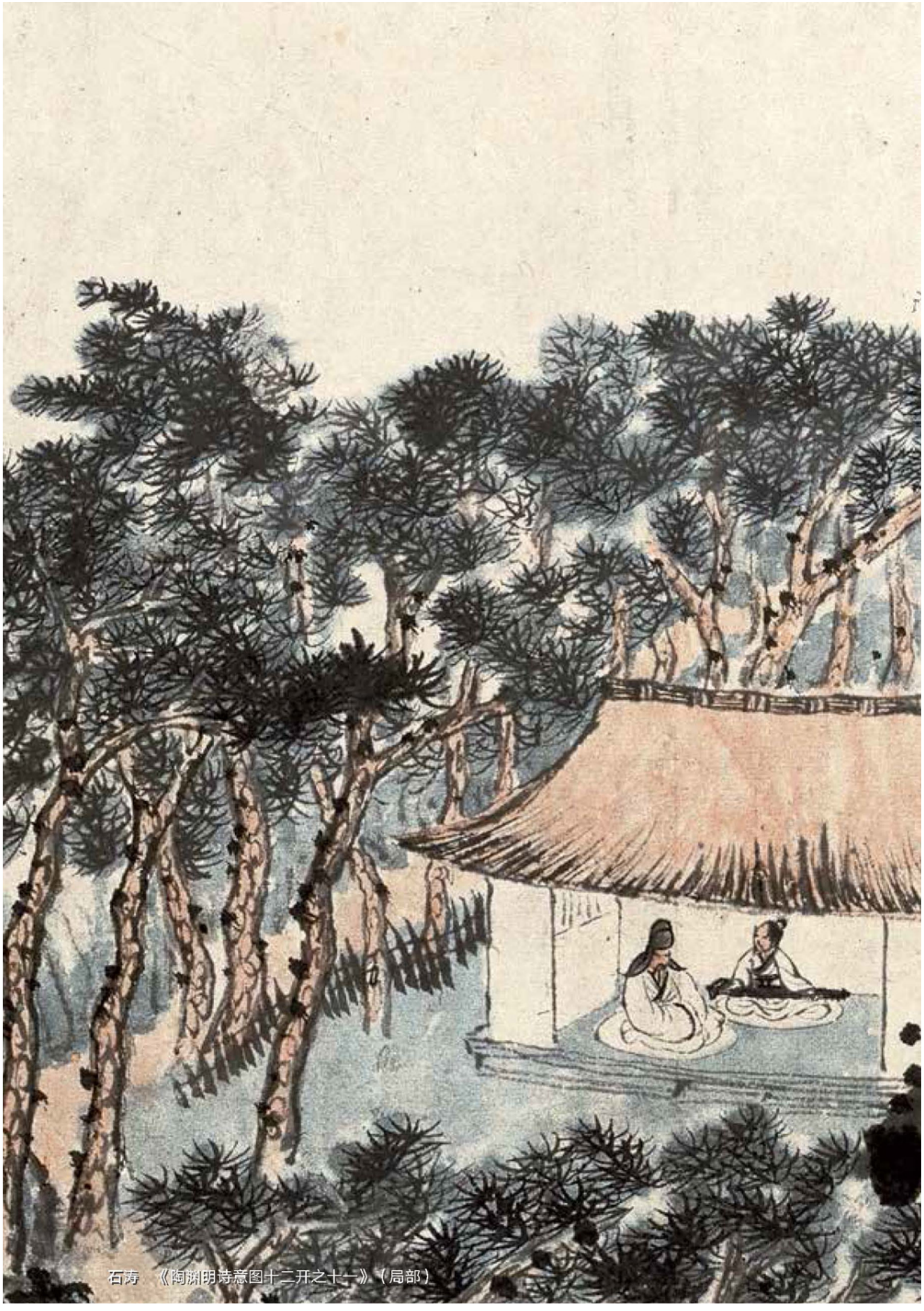
与卢员外象过崔处士兴宗林亭

绿树重阴盖四邻，

青苔日厚自无尘。

科头㊟箕踞㊟长松下，

白眼看他世上人。



石涛 《陶渊明诗意图十二开之十一》（局部）

1. 科头：不戴冠帽，裸露发髻。
2. 箕踞（jījù）：随意伸开两腿而坐，形似簸箕，是一种不拘礼节的坐法。

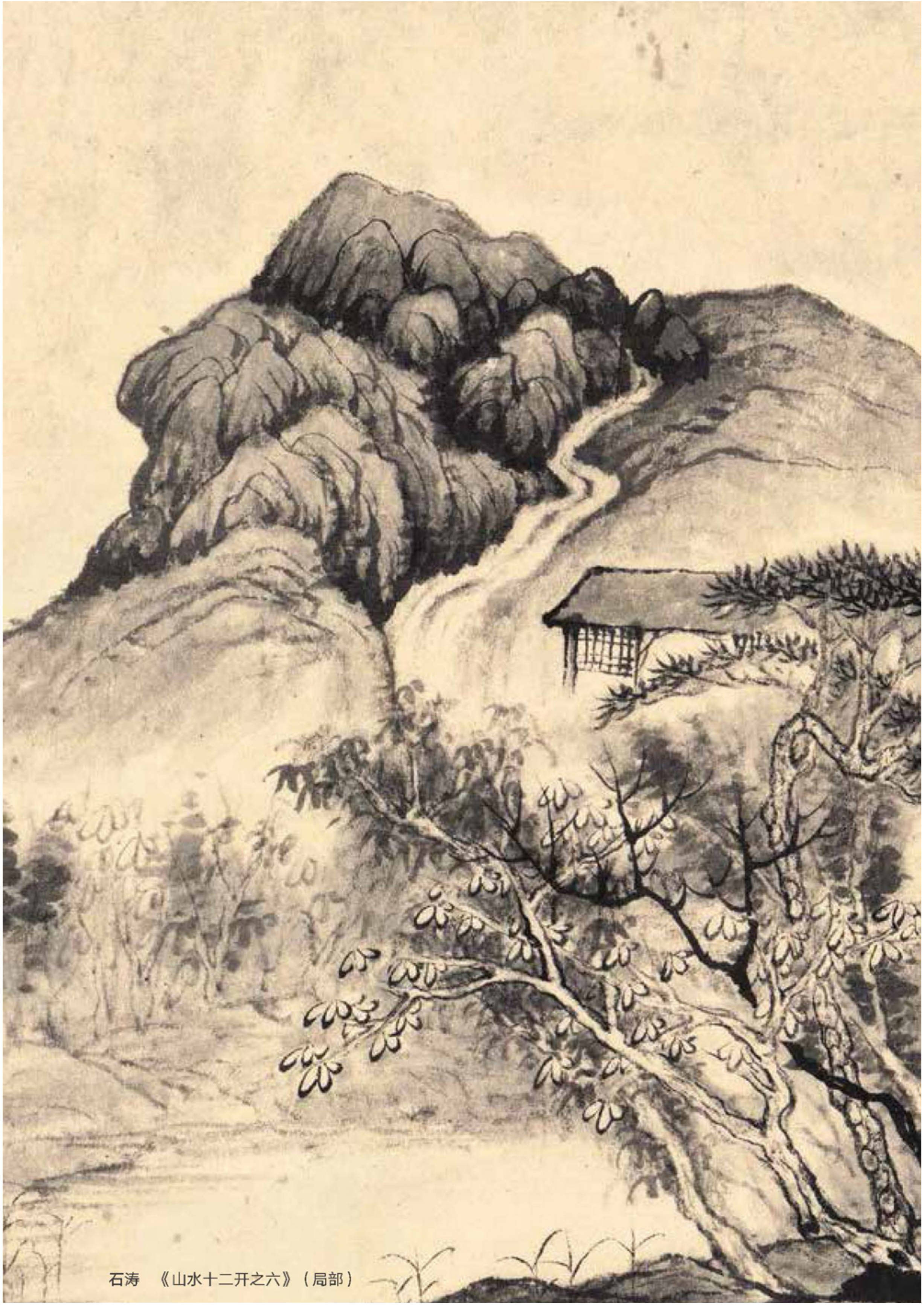
秋夜独坐

独坐悲双鬓，空堂欲二更。

雨中山果落，灯下草虫鸣。

白发终难变，黄金不可成。

欲知除老病㊟，唯有学无生㊟。



石涛　《山水十二开之六》（局部）

1. 老病：即生老病死佛教四苦。
2. 无生：佛教语，谓没有生灭，不生不灭。此处借指佛教。

辋川集二十首（选十四）并序

孟城坳

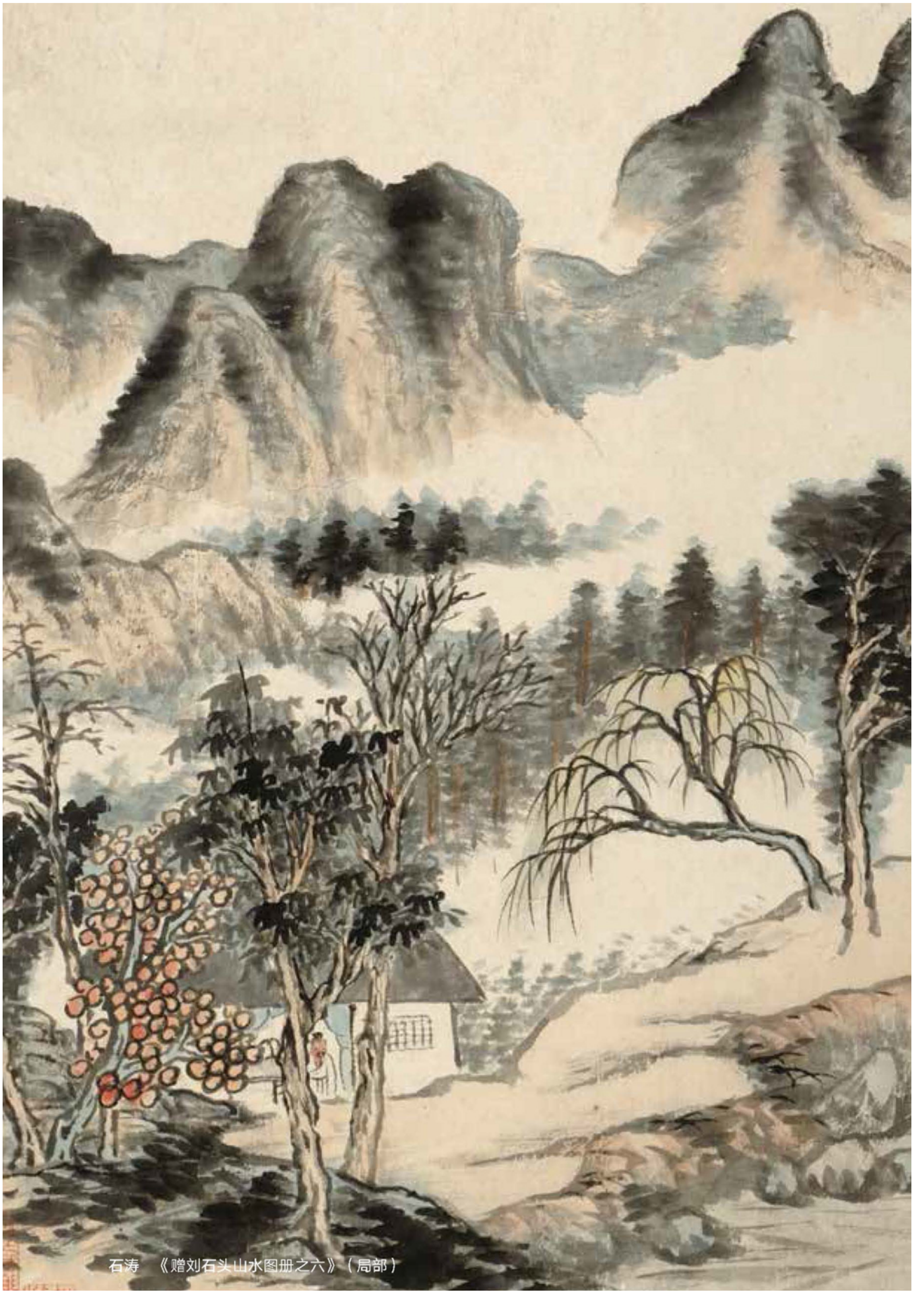
余别业在辋川㊟山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸沜、宫槐陌、临湖亭、南垞、欹湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等，与裴迪闲暇，各赋绝句云尔。

新家孟城口，

古木余衰柳。

来者复为谁?

空悲昔人有。



石涛　《赠刘石头山水图册之六》（局部）



1. 辋川：位于陕西省蓝田县南辋谷内。源出秦岭北麓，北流至县南入灞水。诸水会合如车辋环凑，故名辋川。王维曾置别业于此，与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日，写下大量代表性的田园诗。

华子冈

飞鸟去不穷，

连山复秋色。

上下华子冈，

惆怅情何极。

文杏馆

文杏㊟裁为梁，

香茅结为宇㊟。

不知栋里云，

去作人间雨。



石涛 《山水图册八开》数里入无径（局部）

1. 文杏：即银杏。
2. 宇：屋檐，借指房屋。

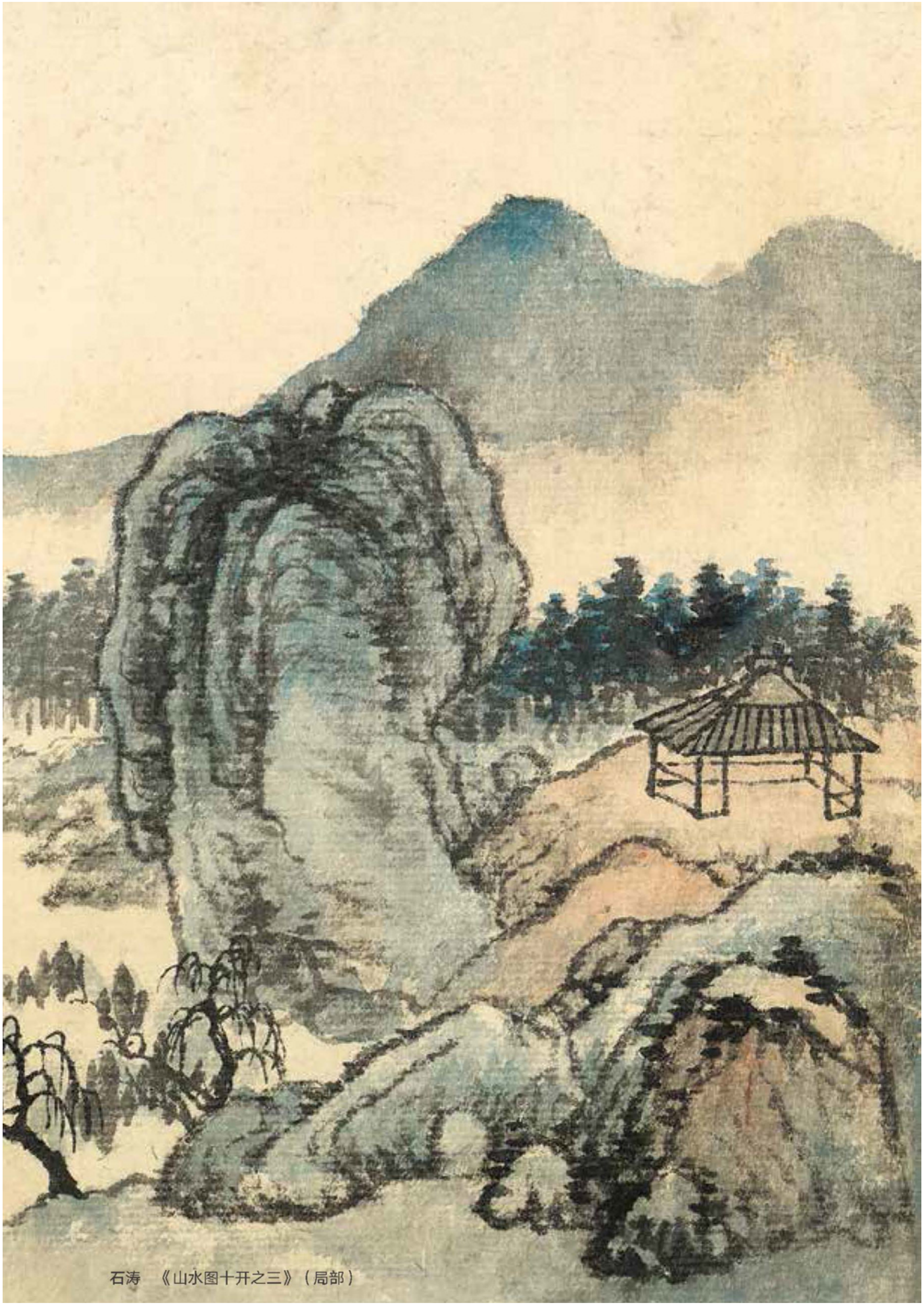
鹿柴㊟

空山不见人，

但闻人语响。

返景㊟入深林，

复照青苔上。



石涛　《山水图十开之三》（局部）

1. 柴（zhài）：通“寨”，栅栏的意思。
2. 返景：傍晚的阳光。

木兰柴

秋山敛余照，

飞鸟逐前侣。

彩翠时分明，

夕岚无处所。



石涛 《白云荆开一只眼》（局部）

茱萸沜[注]

结实红且绿，

复如花更开。

山中傥留客，

置此芙蓉杯。

---

1. 沜（pàn）：岸边。

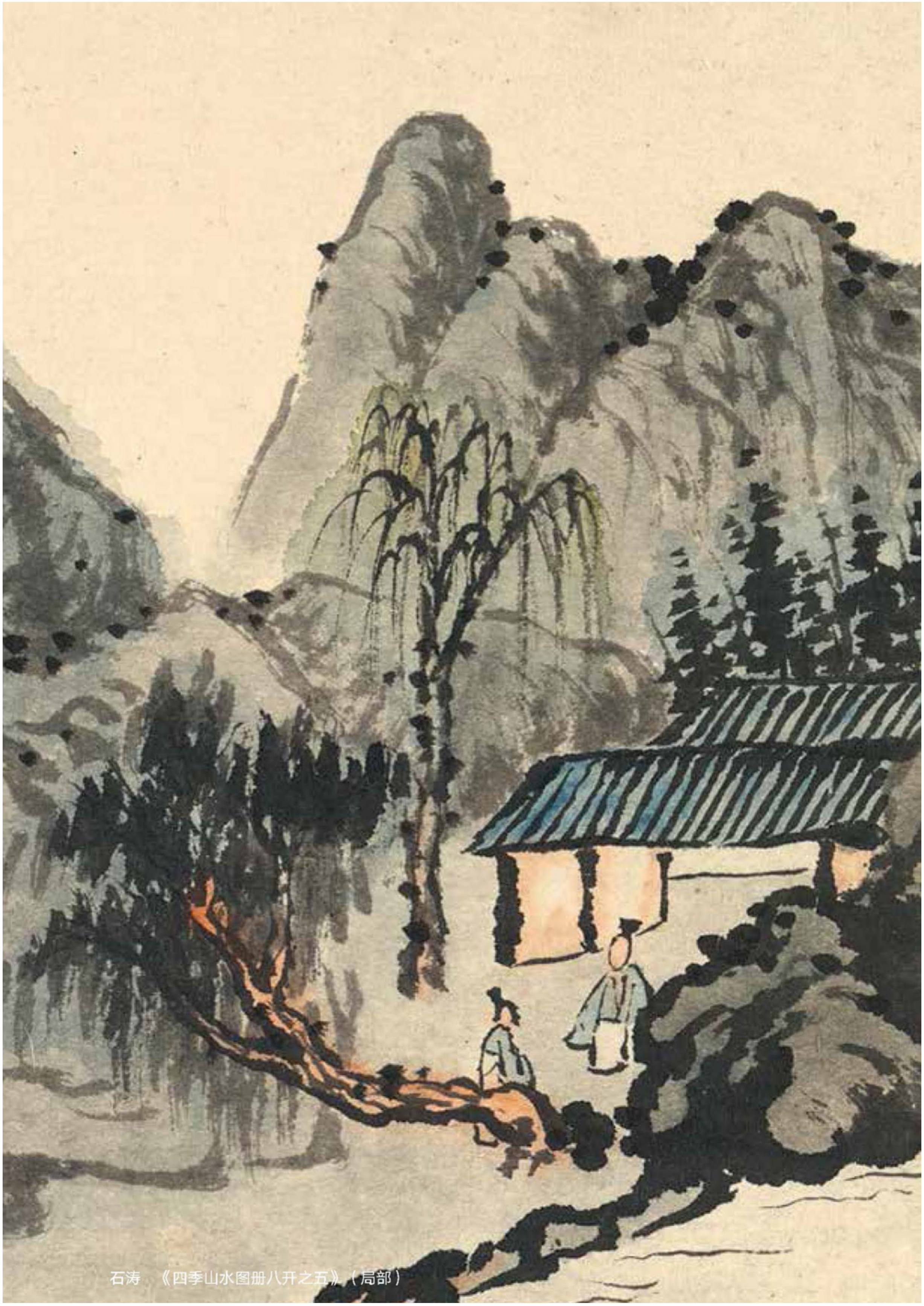
宫槐陌

仄径荫宫槐，

幽阴多绿苔。

应门[注]但迎扫，

畏有山僧来。



石涛 《四季山水图册八开之五》（局部）



1. 应门：指守候和应接叩门的人。

临湖亭

轻舸[注]迎上客，

悠悠湖上来。

当轩对樽酒，

四面芙蓉开。



石涛　《陶渊明诗意图十二开之四》（局部）



1. 轻舸（gě）：小船。

欹湖[注]

吹箫凌极浦[注]，

日暮送夫君。

湖上一回首，

青山卷白云。

---

1. 欹（qī）湖：湖底呈倾斜状的湖。
2. 极浦：遥远的水滨。

栾家濑[注]

飒飒秋雨中，

浅浅石溜[注]泻。

跳波自相溅，

白鹭惊复下。



石涛 《四季山水图册八开之二》（局部）

1. 濑：流过沙石的急水。
2. 石溜：岩石间的水流。

白石滩

清浅白石滩，

绿蒲向堪把。

家住水东西，

浣纱明月下。



石涛 《山水画册八开》南湖烟波沧浪（局部）

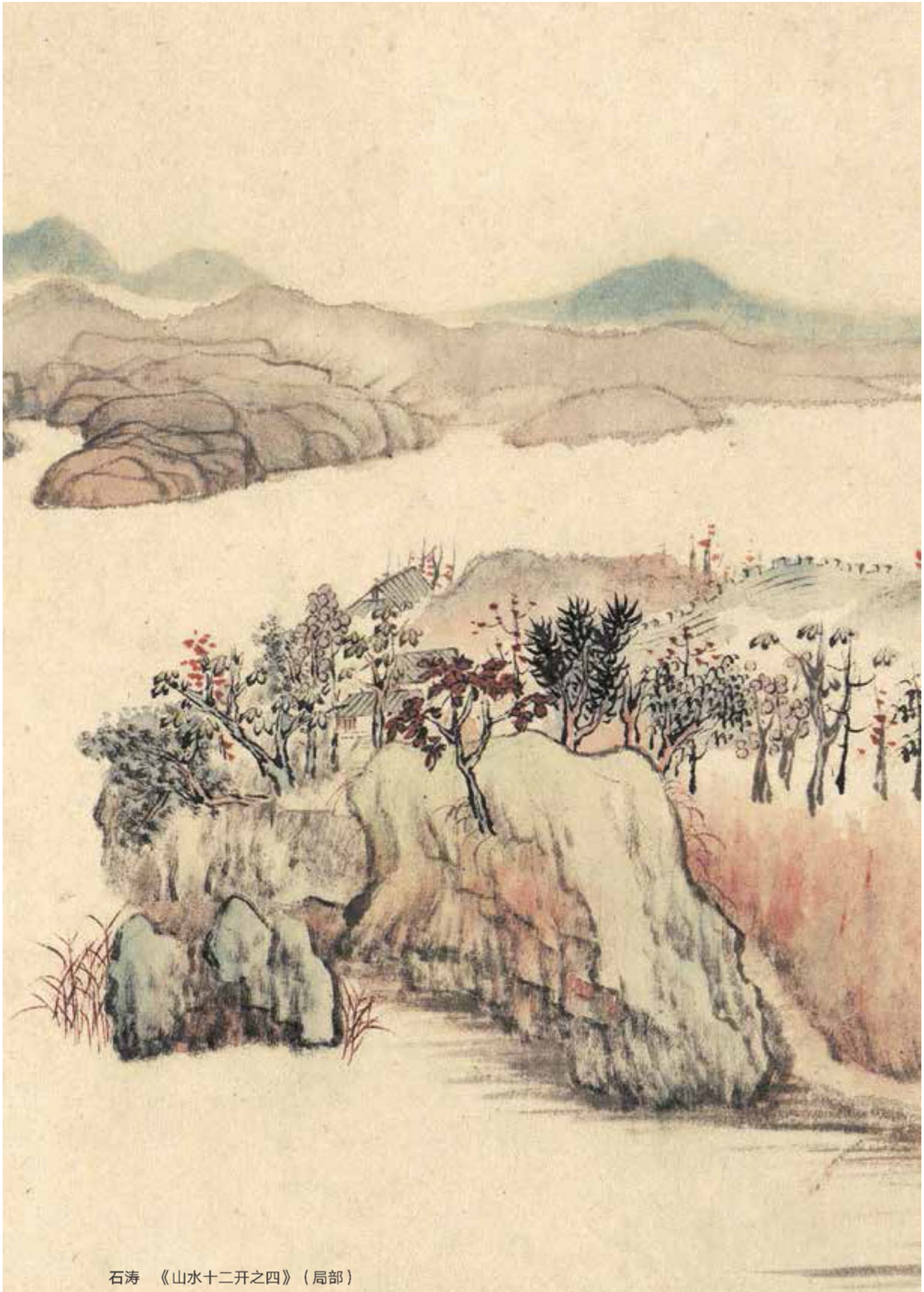
北垞注

北垞湖水北，

杂树映朱栏。

逶迤南川水，

明灭㊟青林端。



石涛　《山水十二开之四》（局部）

1. 北垞（chá）：欹湖北面的小丘。
2. 明灭：忽隐忽现。

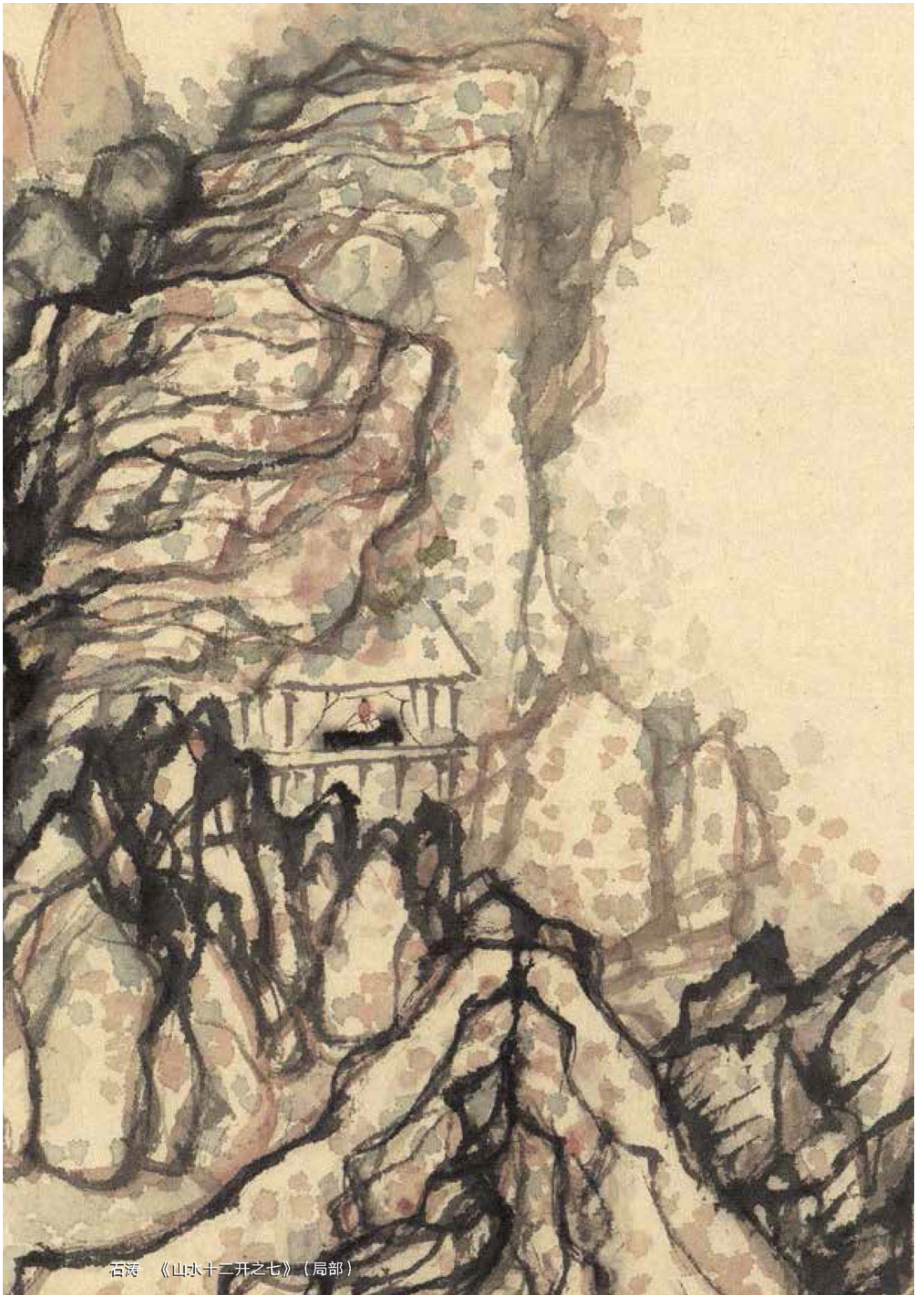
竹里馆

独坐幽篁㊟里，

弹琴复长啸。

深林人不知，

明月来相照。



石涛 《山水十二开之七》（局部）



1. 篁：竹林。

辛夷坞[注]

木末芙蓉花，

山中发红萼。

涧户[注]寂无人，

纷纷开且落。



石涛　《花卉册十二开之六》（局部）

1. 辛夷：木兰属落叶乔木。花开白色的称作玉兰，红色、紫色的称为辛夷。
2. 涧户：山涧中的陋室。

蓝田山石门精舍

落日山水好，漾舟信归风。

玩奇不觉远，因以缘源穷。

遥爱云木秀，初疑路不同。

安知清流转，偶与前山通。

舍舟理轻策，果然惬所适。

老僧四五人，逍遥荫松柏。

朝梵林未曙，夜禅山更寂。

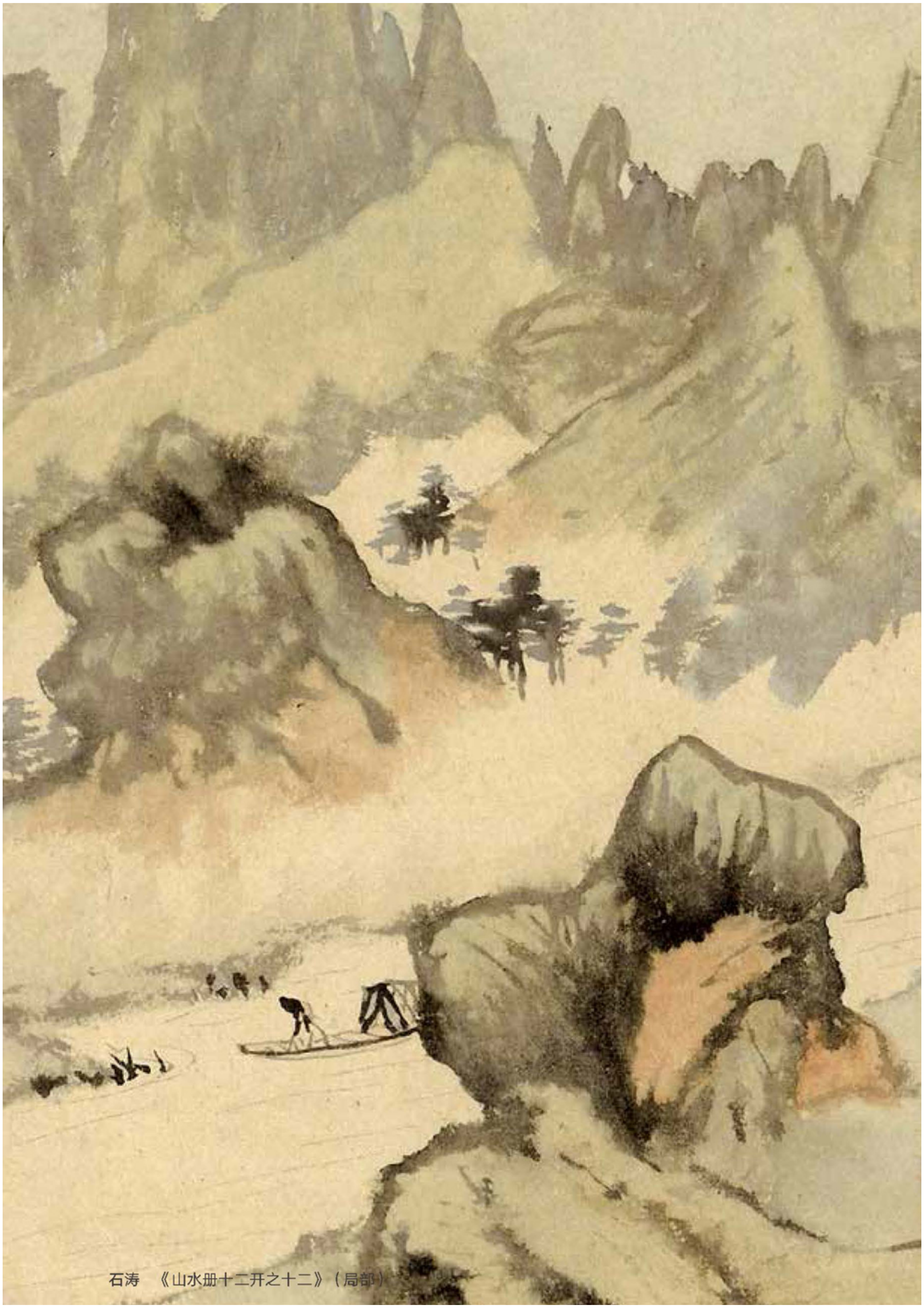
道心及牧童，世事问樵客。

暝宿长林下，焚香卧瑶席。

涧芳袭人衣，山月映石壁。

再寻畏迷误，明发[注]更登历。

笑谢桃源人，花红复来觌[注]。



石涛　《山水册十二开之十二》（局部）



1. 明发：黎明。
2. 觌（dí）：相见。

辋川闲居赠裴秀才迪

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里㊟上孤烟。

复值接舆㊟醉，狂歌五柳前。



石涛　《陶渊明诗意图十二开之八》（局部）

1. 墟里：村落。

2. 接舆：春秋时期楚国隐士，佯狂不仕。典出《论语·微子》：“楚狂接舆，歌而过孔子，曰：‘凤兮凤兮，何德之衰？’”

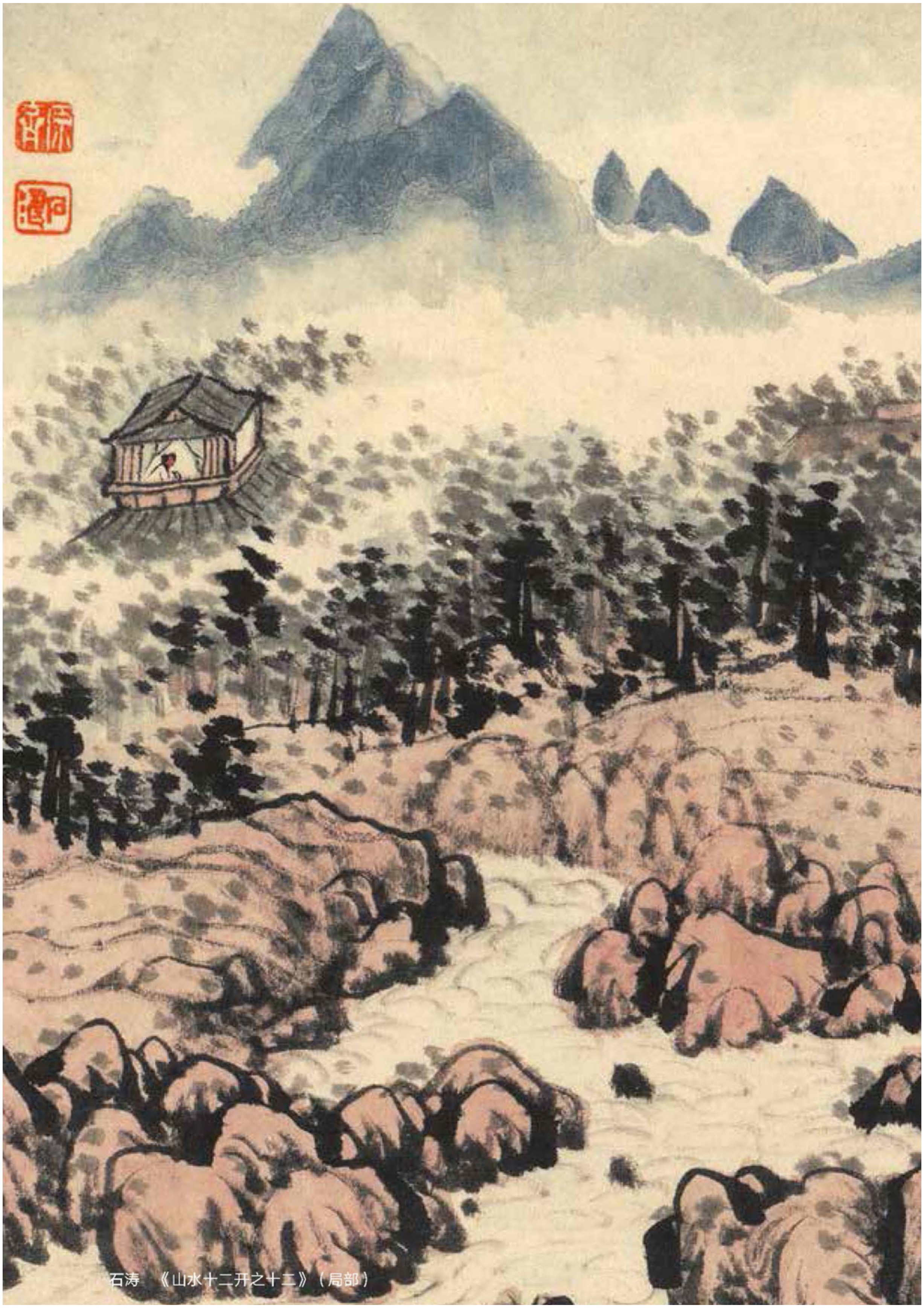
登裴秀才迪小台

端居不出户，满目望云山。

落日鸟边下，秋原人外闲。

遥知远林际，不见此檐间。

好客多乘月，应门莫上关㊟。



石涛 《山水十二开之十二》（局部）



1. 关：门闩。

酌酒与裴迪

酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。

白首相知㊟犹按剑㊟，朱门先达笑弹冠㊟。

草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒。

世事浮云何足问，不如高卧且加餐。



石涛　《郊野墨色图册之五》（局部）

1. 白首相知：典出《史记·邹阳列传》："谚曰：'有白头如新，倾盖如故。'何则？知与不知也。"
2. 按剑：表示提防。典出《史记·苏秦列传》："于是韩王勃然作色，攘臂瞋目按剑。"
3. 弹冠：指入仕。

积雨辋川庄作

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。



石涛　《赠刘石头山水图册之七》（局部）



1. 积雨：久雨。
2. 东菑（zī）：泛指田园。
3. 朝槿：木槿花，朝开暮落。

山居即事

寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。

鹤巢松树遍，人访荜㊟门稀。

绿竹含新粉，红莲落故衣。

渡头烟火起，处处采菱归。



石涛 《郊野墨色图册之十一》（局部）



1. 荜（bì）门：柴门。代指房屋简陋。

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

田园乐七首（选三）

其三

采菱渡头风急，

策杖林西日斜。

杏树坛㊟边渔父，

桃花源里人家。



石涛 《郊野墨色图册之十》（局部）

1. 杏树坛：杏坛，相传为孔子聚徒授业讲学处。典出《庄子·杂篇·渔父》：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。奏曲未半，有渔父者下船而来，须眉交白，被发揄袂，行原以上，距陆而止，左手据膝，右手持颐以听。”

其四

萋萋[注]春草秋绿，

落落[注]长松夏寒。

牛羊自归村巷，

童稚不识衣冠[注]。


石涛 《山水图册八开》无题（局部）

1. 萋萋：草木茂盛的样子。
2. 落落：松树高大的样子。
3. 衣冠：古代士以上戴冠，这里代称缙绅、士大夫。

其六

桃红复含宿雨，

柳绿更带春烟。

花落家童未扫，

莺啼山客犹眠。



石涛　《花鸟图册十二开之四》（局部）



山中

荆溪㊟白石出，

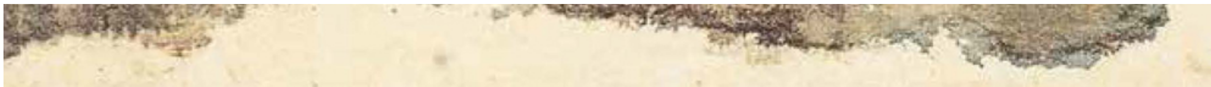
天寒红叶稀。

山路元无雨，

空翠㊟湿人衣。



石涛 《山水图十二开之七》（局部）



1. 荆溪：即长水，又名荆谷水，源头为陕西省蓝田县西北，注入灞水。
2. 空翠：指青色的潮湿雾气。形容山中翠色浓重。

辋川别业

不到东山㊟向一年，归来才及种春田。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。

优娄比丘㊟经论㊟学，伛偻丈人㊟乡里贤。

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门㊟前。



石涛 《郊野墨色图册之三》（局部）

1. 东山：泛指隐居之地，典出《晋书·谢安传》：“累违朝旨，高卧东山。”这里借指辋川。
2. 优娄比丘：佛教僧人。
3. 经论：佛教三藏中的经藏与论藏。
4. 伛偻丈人：典出《庄子·达生》一个善于捕蝉的驼背老人。后用指称乡里老者。
5. 衡门：横木为门。指简陋的房屋。

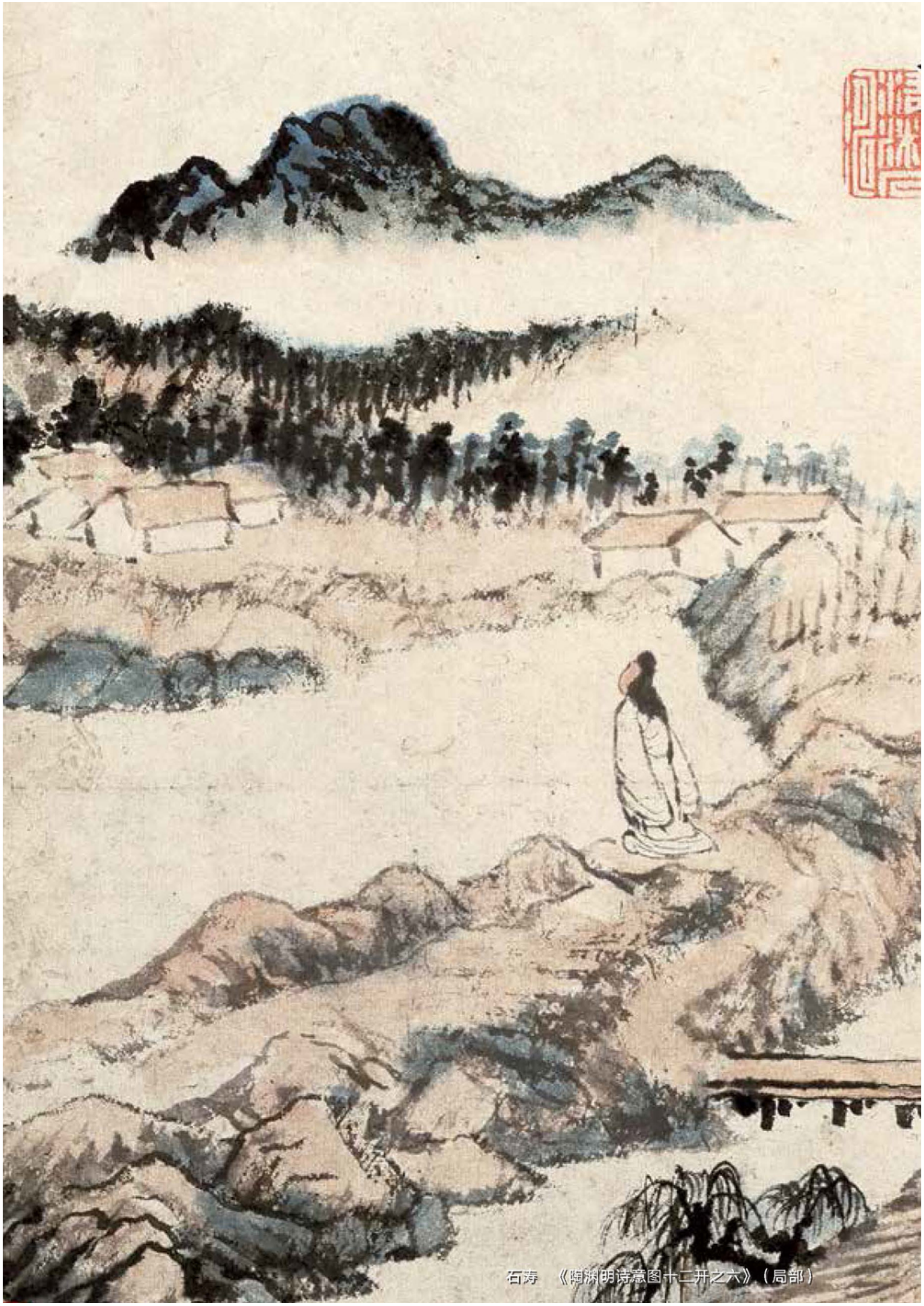
叹白发

我年一何长，鬓发日已白。

俯仰天地间，能为几时客。

怅惆故山云，徘徊空日夕。

何事与时人，东城复南陌。



石涛 《陶渊明诗意图十二开之六》（局部）



冬晚对雪忆胡居士家

寒更传晓箭㊟，清镜览衰颜。

隔牖风惊竹，开门雪满山。

洒空深巷静，积素广庭闲。

借问袁安㊟舍，翛㊟然尚闭关。



石涛 《大涤子工细山水画册八帧之七》（局部）



1. 晓箭：拂晓时漏壶上标示时间的浮箭。此处指报晓声。
2. 袁安：东汉袁安，字邵公，汝南汝阳人。生活清贫但有操守，留下“袁安卧雪”的典故。
3. 翛（xiāo）然：无拘无束的样子；超脱的样子。

寒食城东即事

清溪一道穿桃李，演漾㊟绿蒲涵白芷㊟。

溪上人家凡几家，落花半落东流水。

蹴鞠㊟屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。

少年分日㊟作遨游，不用清明兼上巳㊟。



石涛　《设色山水图十开之六》（局部）

1. 演漾：水波荡漾。

2. 白芷：香草名。夏季开伞形白花，果实长椭圆形，根入药，有镇痛作用，古以其叶为香料。

3. 蹴鞠：我国古代的一种踢球游戏。战国时已流行。

4. 分日：此处指春分之日。

5. 上巳：节日名。汉代以前以农历三月上旬巳日为“上巳”。旧俗以此日在水边洗濯污垢，祭祀祖先，叫作祓禊、修禊、禊祭。魏晋以后，这个节日固定在三月三日。此后便成了水边饮宴、郊外游春的节日。但有时仍以巳日为上巳节，不固定为三月三日。

过香积寺

不知香积寺注，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石注，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅注制毒龙注。



石涛 《大涤子工细山水画册八帧之八》（局部）

1. 香积寺：位于今陕西省西安市附近。唐永隆二年（681）建，宋太平兴国三年（978）改为开利寺。
2. 危石：高大的岩石。
3. 安禅：佛教语，指静坐入定，俗称打坐。
4. 毒龙：比喻妄心。

春日上方即事

好读高僧传，时看辟谷㊟方。

鸠形㊟将刻杖，龟壳用支床。

柳色春山映，梨花夕鸟藏。

北窗桃李下，闲坐但焚香。



石涛　《花卉册十帧之十》（局部）



1. 辟（bì）谷：不吃五谷等各种食物，为道教的一种修炼方法。

2. 鸠形：指年老者所用的手杖。《后汉书·礼仪志》：“年始七十者，授之以玉杖，哺之糜粥。八十九十，礼有加，赐玉杖长九尺，端以鸠鸟为饰。鸠者，不噎之鸟也；欲老人不噎。”

皇甫岳㊟云溪杂题五首（选二）

鸟鸣涧

人闲桂花落，

夜静春山空。

月出惊山鸟，

时鸣春涧中。



石涛 《云山图》（局部）



1. 皇甫岳：信奉道教的隐士，与王维、王昌龄交好，在云溪置有别业。王维漫游江南至此，为皇甫岳云溪别业题诗，每景赋一诗。

莲花坞

日日采莲去，

洲长多暮归。

弄篙莫溅水，

畏湿红莲衣㊟。



石涛 《花卉册十帧之七》（局部）

1. 红莲衣：指红莲的花瓣。

红牡丹

绿艳闲且静，

红衣浅复深。

花心愁欲断，

春色岂知心？



石涛 《山水花卉图八开之三》（局部）


頭

书事

轻阴阁㊟小雨，

深院昼慵开。

坐看苍苔色，

欲上人衣来。



石涛 《山水花卉图八开之二》（局部）



1. 阁：同“搁”，停止。

早春行

紫梅发初遍，黄鸟歌犹涩。

谁家折杨女，弄春如不及。

爱水看妆坐，羞人映花立。

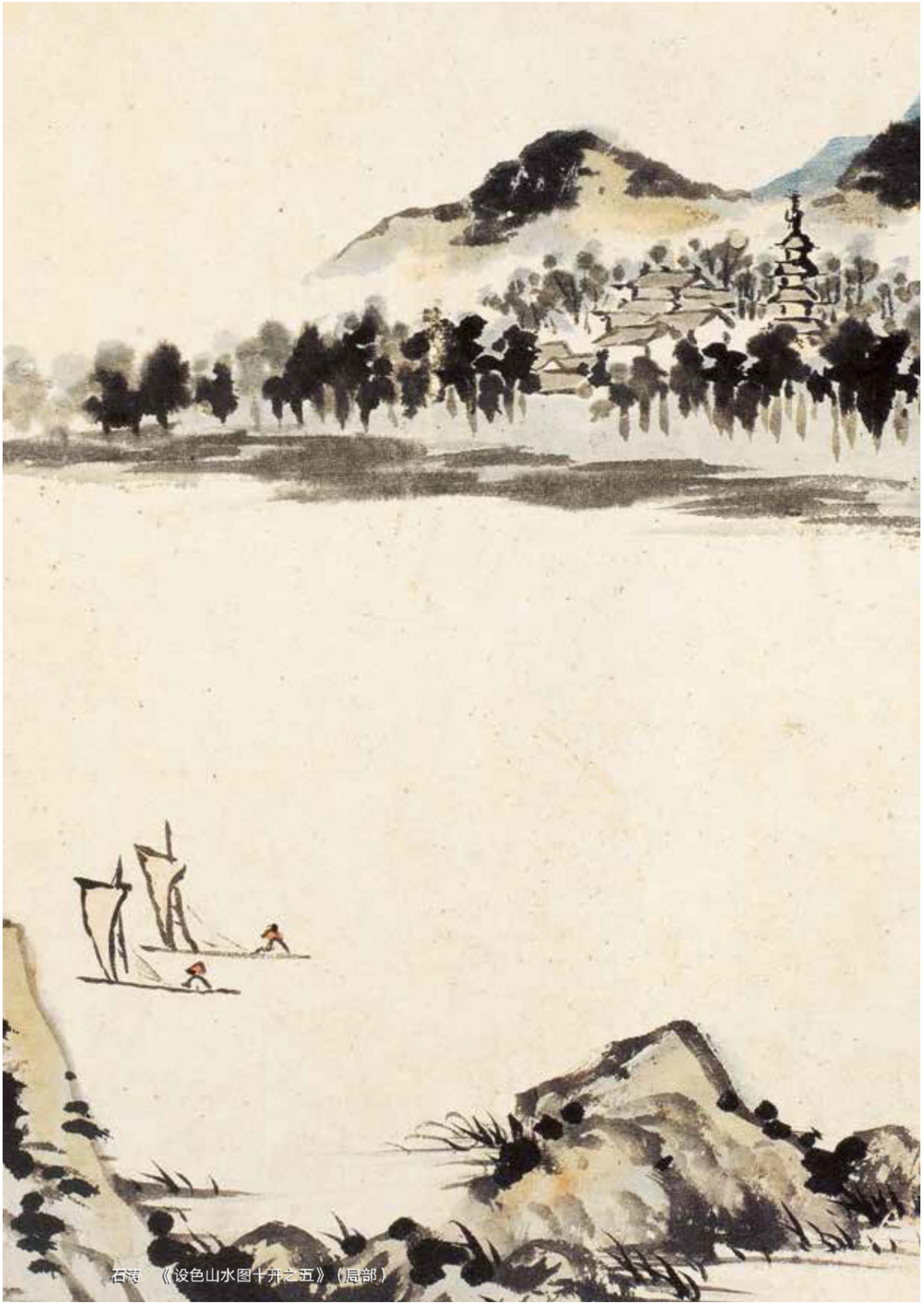
香畏风吹散，衣愁露沾湿。

玉闺青门[注]里，日落香车入。

游衍益相思，含啼向彩帷。

忆君长入梦，归晚更生疑。

不及红檐燕，双栖绿草时。

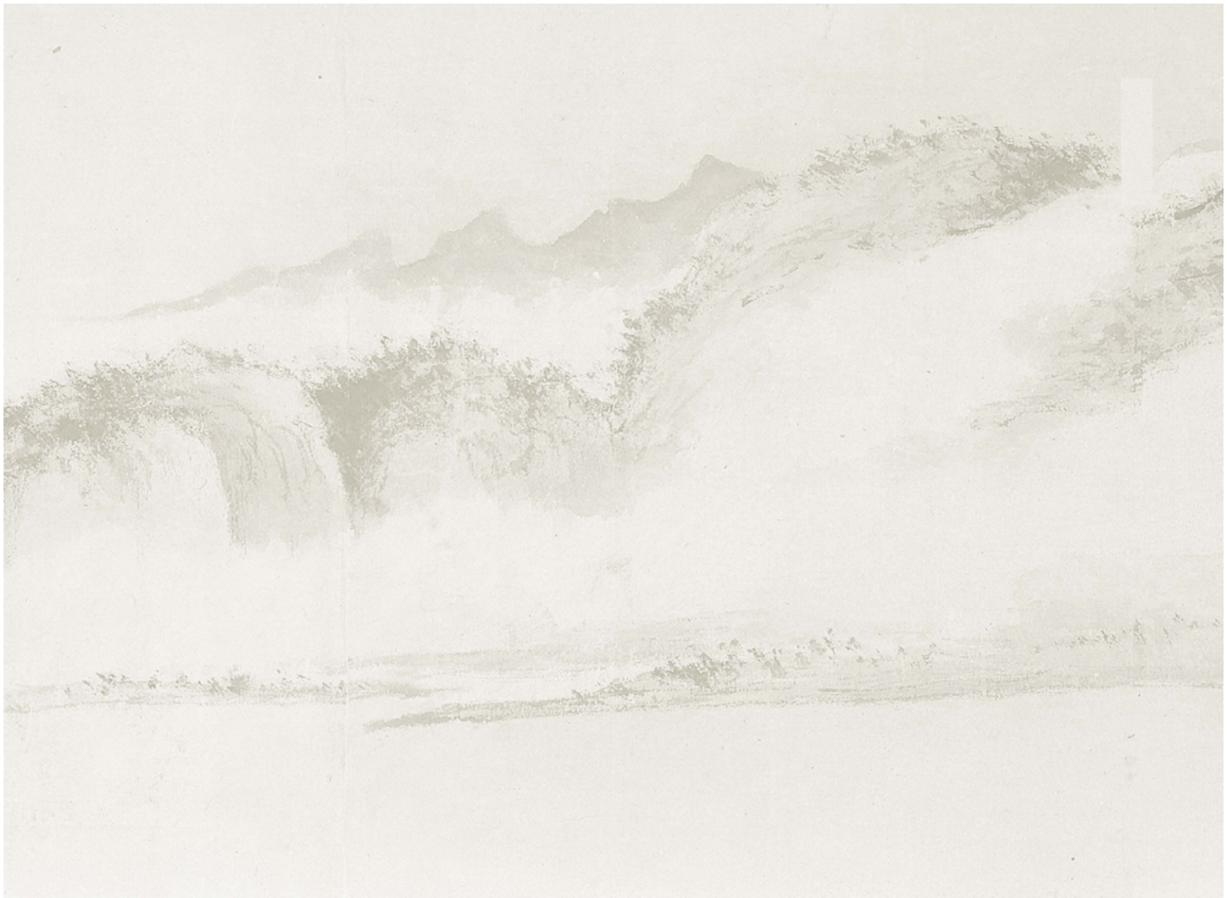


石涛 《设色山水图十开之五》（局部）



1. 青门：汉长安城东南门。本名霸城门，因其门色青，故俗呼为“青门”或“青城门”。

边塞游侠



燕支㊟行

汉家天将才且雄，来时谒帝明光宫。

万乘亲推㊟双阙下，千官出饯五陵㊟东。

誓辞甲第金门里，身作长城玉塞㊟中。

卫霍才堪一骑将，朝廷不数贰师㊟功。

赵魏燕韩多劲卒，关西侠少何咆勃㊟。

报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。

画戟雕戈白日寒，连旗大旆黄尘没。

叠鼓遥翻瀚海波，鸣笳乱动天山月。

麒麟锦带佩吴钩㊟，飒沓青骊㊟跃紫骝㊟。

拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头。

汉兵大呼一当百，虏骑相看哭且愁。

教战须令赴汤火，终知上将先伐谋㊟。



髡残 《山水册之八》（局部）

1. 燕支：山名，又称焉支山、胭脂山。在甘肃省永昌县西、山丹县东南，水草丰美。
2. 亲推：帝王亲自为出征将帅推车的一种礼节。
3. 五陵：长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵五县的合称。均在今陕西咸阳市附近。为西汉五个皇帝陵墓所在地。
4. 玉塞：即玉门关，位于今甘肃省敦煌市西，古时为通往西域的门户。
5. 贰师：指西汉贰师将军李广利。
6. 咆勃：发怒的样子。
7. 吴钩：钩，形似剑而曲的兵器。春秋吴国人善铸钩，故称吴钩。后也泛指利剑。
8. 青骊：毛色青黑相杂的骏马。
9. 紫骝：枣红马。
10. 伐谋：以谋略战胜敌人。《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”

少年行四首（选三）

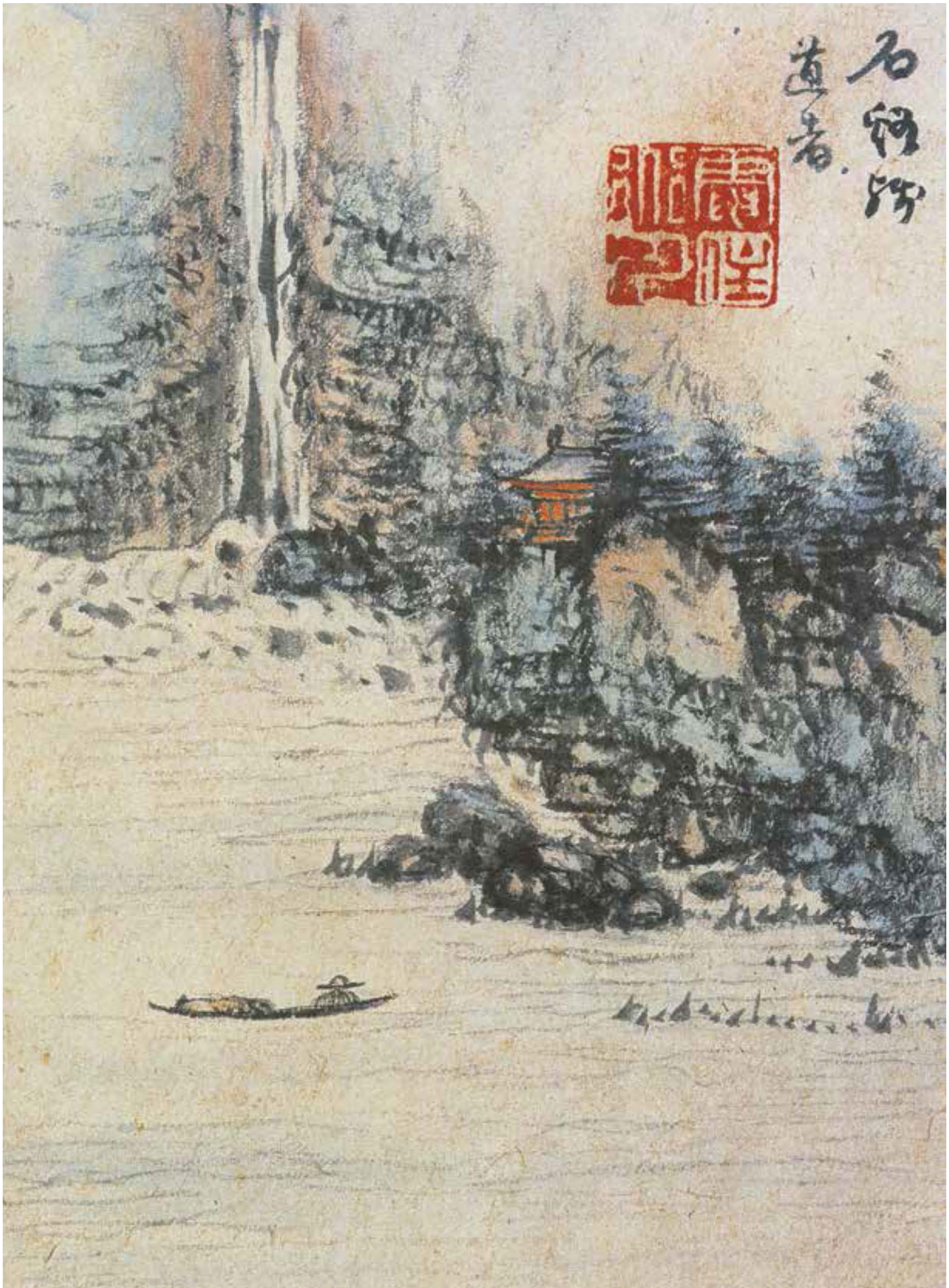
其一

新丰㊟美酒斗十千，

咸阳游侠多少年。

相逢意气为君饮，

系马高楼垂柳边。



髡残 《山水册之六》（局部）

1. 新丰：古县名。汉高祖七年（前200）置，唐时废。治所在今陕西省西安市临潼区东北。新丰盛产美酒，谓之新丰酒。

其二

出身仕汉羽林郎㊟，

初随骠骑㊟战渔阳。

孰知不向边庭苦，

纵死犹闻侠骨香。



髡残 《山水册之十五》（局部）



1. 羽林郎：皇家禁军官名。汉朝设置，掌宿卫、侍从。
2. 骠骑（piàojì）：骠骑将军，古代将军的名号。

其三

一身能擘[注]两雕弧[注]，

虏骑千重只似无。

偏坐金鞍调白羽，

纷纷射杀五单于。



髡残 《山水册之二》（局部）



1. 擘（bò）：用手臂张弩。
2. 雕弧：装饰有刻绘花纹的良弓。

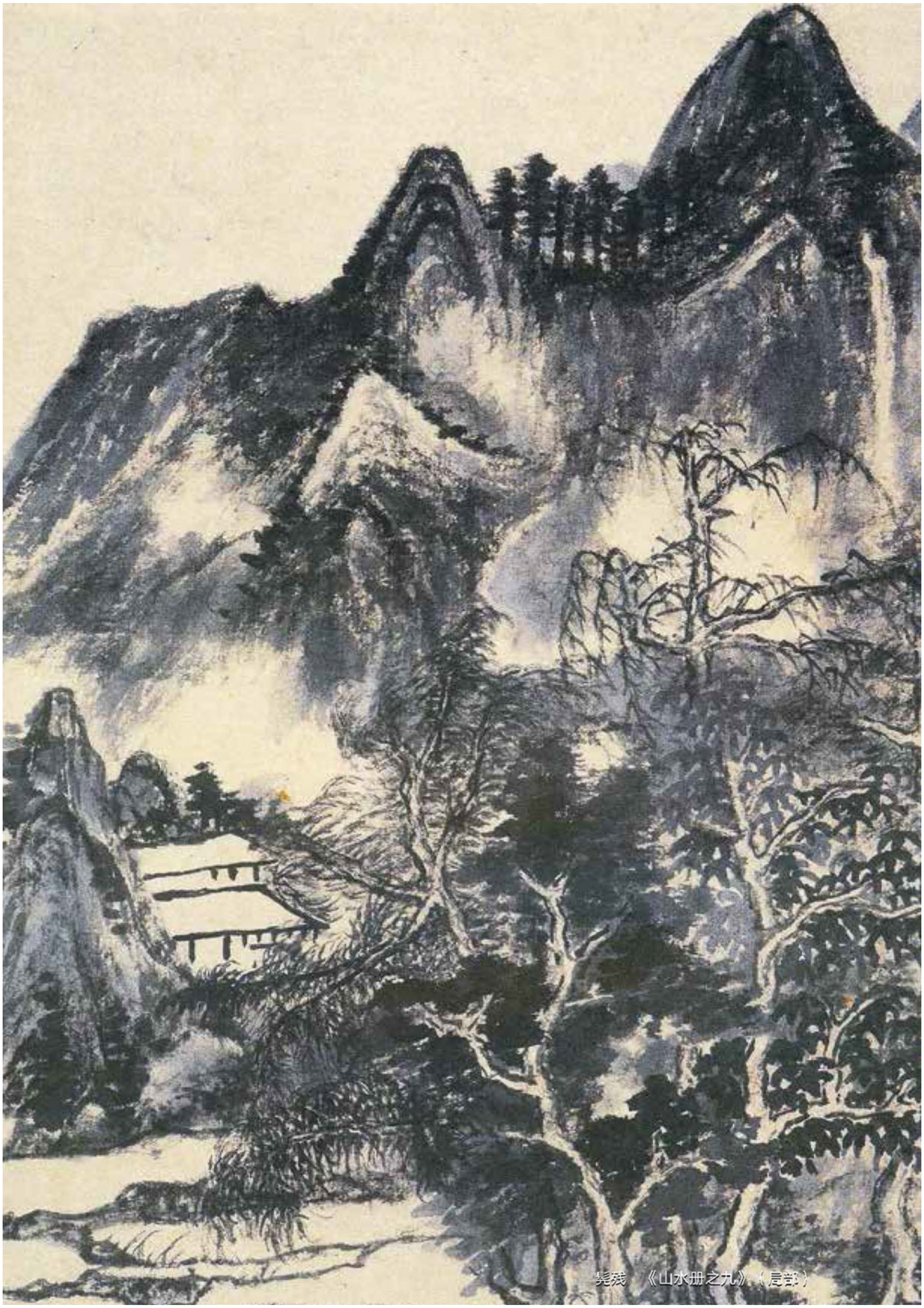
出塞作

居延城㊟外猎天骄，白草连天野火烧。

暮云空碛㊟时驱马，秋日平原好射雕。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。

玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚㊟。



髡残 《山水册之九》（局部）

1. 居延城：故址在今内蒙古自治区额济纳旗一带。
2. 空碛（qì）：空荡无边的沙漠。
3. 霍嫖姚：即西汉抗击匈奴的名将霍去病，霍去病曾为嫖姚校尉。

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。

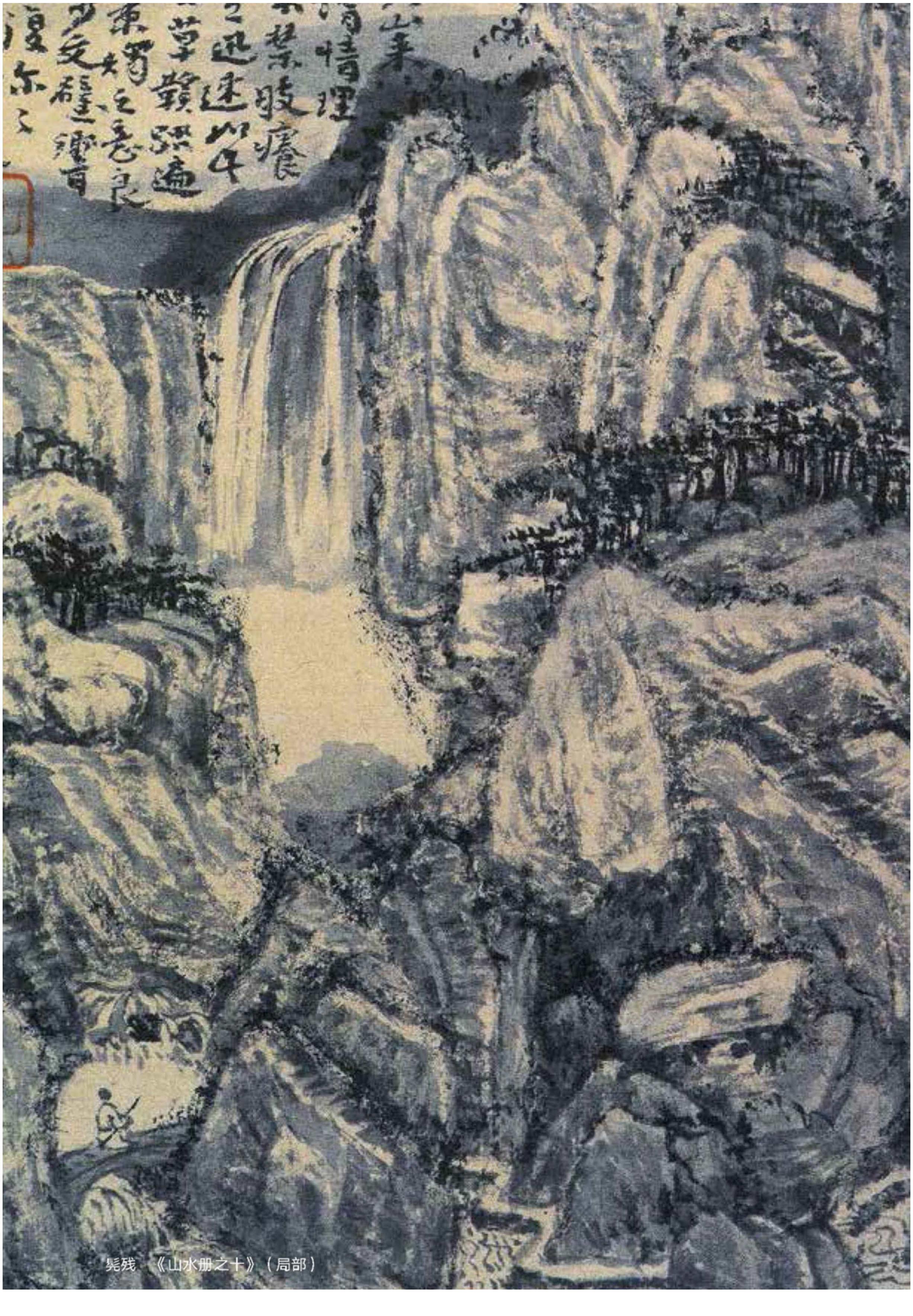
征蓬㊟出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关㊟逢候骑㊟，都护在燕然㊟。



吴镇 《幽居图》（局部）



髡残 《山水册之十》（局部）

1. 征蓬：随风飞扬的蓬草。
2. 萧关：古关名。故址在今宁夏回族自治区固原东南，为自关中通向塞北的交通要冲。
3. 候骑：负责侦察、通信的骑兵。
4. 燕然：古山名。即今蒙古国境内的杭爱山。这里代指破敌前线。

陇西行㊟

十里一走马，五里一扬鞭。

都护㊟军书至，匈奴围酒泉㊟。

关山正飞雪，烽戍㊟断无烟。



髡残 《山水册之十三》（局部）

1. 陇西行：乐府古辞，又名《步出夏门行》，属《相和歌·瑟调曲》。

2. 都护：官名。汉宣帝置西域都护，为西域地区最高长官，总监西域诸国。唐置安东、安西、安南、安北、单于、北庭六大都护，管理辖境的边防、行政和各族事务。

3. 酒泉：唐时肃州治所，天宝元年（742）改名酒泉郡，在今酒泉市东北。

4. 烽戍：烽火台。

陇头吟[注]

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白[注]。

陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。

关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。

身经大小百余战，麾下偏裨[注]万户侯。

苏武才为典属国，节旄[注]空尽海西头。



髡残 《山水册之十二》（局部）

1. 陇头吟：汉乐府名，属横吹曲辞。

2. 太白：星名，即金星。又名启明、长庚。古人认为太白星主兵象，可据以预测战事。

3. 偏裨（pí）：偏将，裨将。

4. 节旄（máo）：旌节上所缀的牦牛尾饰物。

老将行

少年十五二十时，步行夺取胡马骑。

射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿㊟。

一身转战三千里，一剑曾当百万师。

汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜。

卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。

自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。

昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘㊟。

路傍时卖故侯瓜㊟，门前学种先生柳㊟。

苍茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖。

誓令疏勒㊟出飞泉，不似颍川空使酒㊟。

贺兰山下阵如云，羽檄㊟交驰日夕闻。

节使三河募年少，诏书五道出将军。

试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文㊟。

愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吾君。

莫嫌旧日云中守，犹堪一战树功勋。



髡残 《山水册之三》（局部）

1. 黄须儿：曹操次子曹彰。曹彰英勇刚猛，胡须黄色，曹操以“黄须儿”称之。

2. 垂杨生左肘：指疾病或灾变。典出《庄子集释》卷六下《外篇·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘、昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然恶之。”此处“垂杨”代指“柳”。

3. 故侯瓜：秦朝东陵侯邵平，秦亡后为布衣，在长安城东青门外种瓜，因瓜味甜美，时人谓之“东陵瓜”。

4. 先生柳：陶渊明隐居，门前种有五棵柳树，自号“五柳先生”。

5. 疏勒：疏勒城。即今新疆维吾尔自治区疏勒县。

6. 使酒：因酒使性。

7. 羽檄（xí）：古代军事文书，插鸟羽以示紧急。

8. 星文：剑上的七星文，借指剑。

榆林郡歌

山头松柏林，山下泉声伤客心。

千里万里春草色，黄河东流流不息。

黄龙㊟戍上游侠儿，愁逢汉使不相识。



髡残 《山水册之一》（局部）



1. 黄龙：古城名，即龙城。故址在今辽宁省朝阳市。

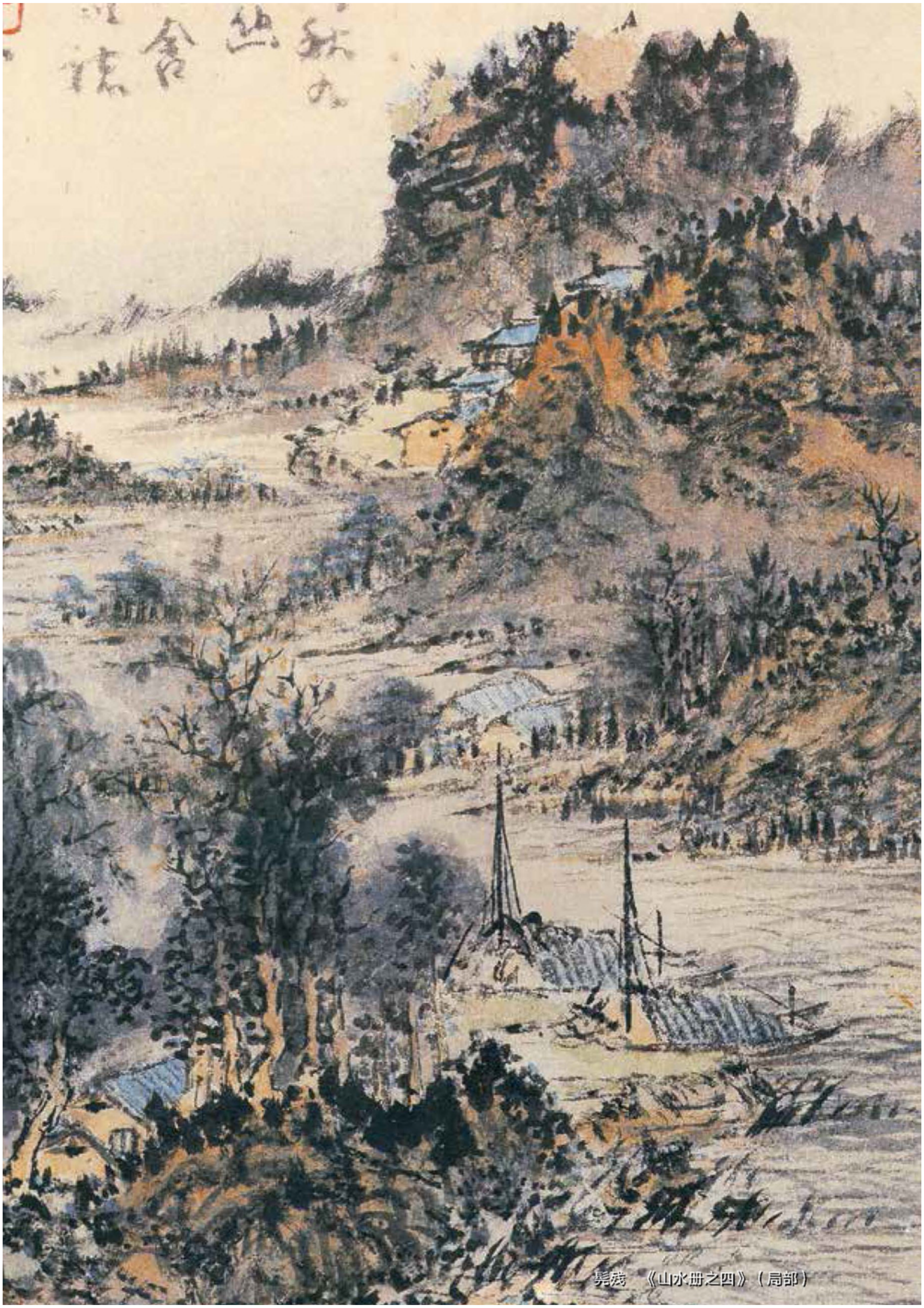
观猎

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营㊟。

回看射雕处，千里暮云平。



髡残 《山水册之四》（局部）

1. 细柳营：汉文帝时，周亚夫为将军，屯军细柳，军纪严明。汉文帝入军营劳军，也须按军令行事。后遂称军营纪律严明者为细柳营。此处借指军营。

夷门㊟歌

七雄雄雌犹未分，攻城杀将何纷纷。

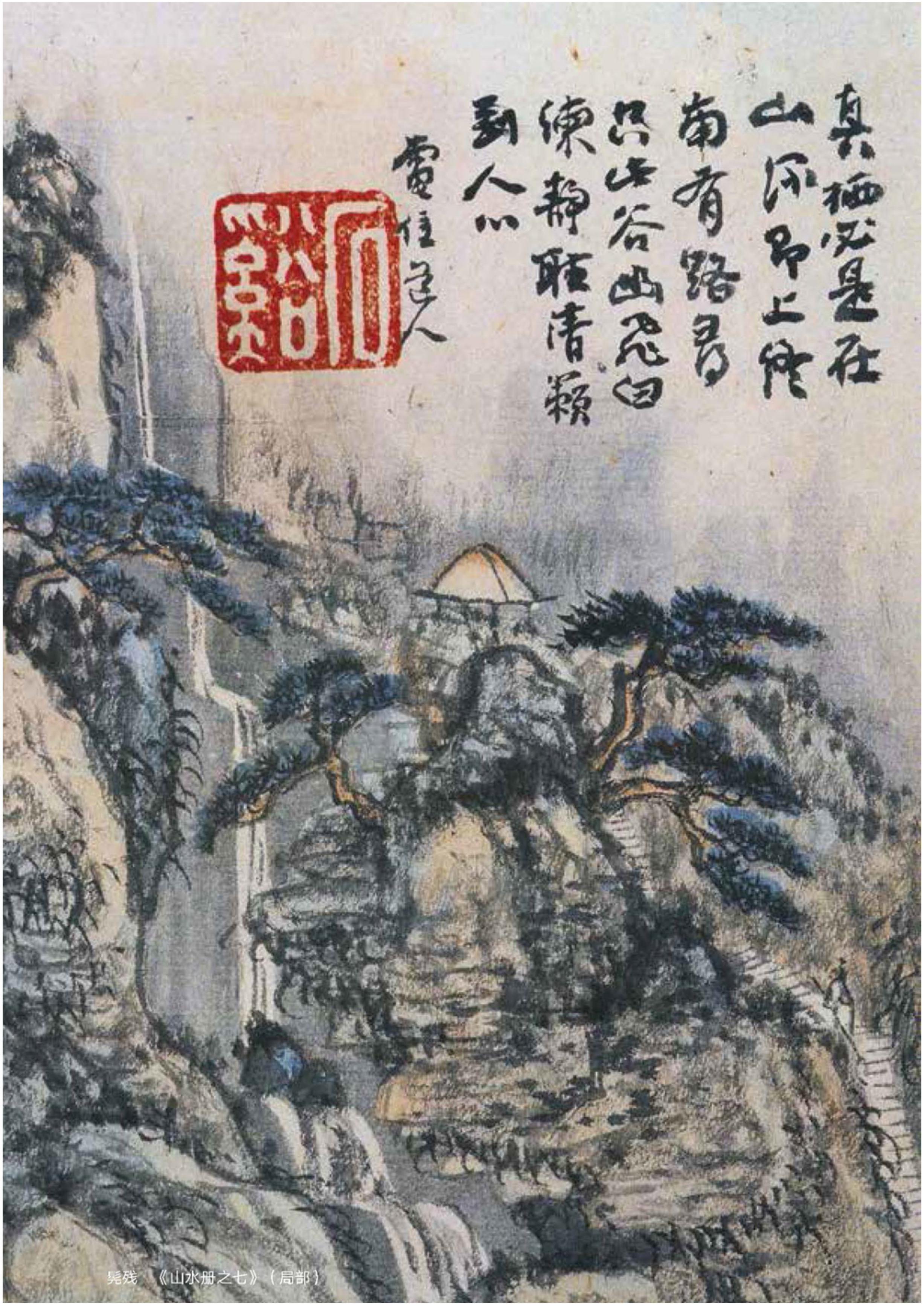
秦兵益围邯郸急，魏王不救平原君。

公子为嬴停驷马，执辔愈恭意愈下。

亥为屠肆鼓刀人，嬴乃夷门抱关者。

非但慷慨献奇谋，意气兼将身命酬。

向风刎颈送公子，七十老翁何所求！



髡残 《山水册之七》（局部）

1. 夷门：战国魏都大梁东门。本诗歌咏隐士侯嬴为报信陵君知遇之恩而献策身死的侠义精神。侯嬴为夷门监，故诗名为《夷门歌》。

朋友唱酬



九月九日忆山东㊟兄弟

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，

遍插茱萸㊟少一人。



弘仁 《山水八开之二》（局部）

1. 山东：华山以东地区。
2. 茱萸（zhūyú）：一种植物，又名越椒、艾子。香气辛烈，可入药。古代习俗，农历九月九日重阳节佩茱萸囊可以祛邪辟恶。

送綦毋㊟校书弃官还江东

明时久不达，弃置与君同。

天命无怨色，人生有素风。

念君拂衣去，四海将安穷。

秋天万里净，日暮澄江空。

清夜何悠悠，扣舷明月中。

和光㊟鱼鸟际，澹尔蒹葭丛。

无庸客昭世，衰鬓日如蓬。

顽疏暗人事，僻陋远天聪㊟。

微物纵可采，其谁为至公?

余亦从此去，归耕为老农。



弘仁 《山水八开之四》（局部）

1. 綦（qí）毋：即綦毋潜，字孝通，虔州（今江西赣县）人。唐代著名诗人，其诗多为山水纪游，吟咏自然风光，诗风恬淡自然。与同时期许多著名诗人，如王维、张九龄、孟浩然、高适、韦应物等过从甚密。

2. 和光：谓才华内蕴，不露锋芒。《道德经·第四章》：“和其光，同其尘，湛兮似或存。”

3. 天聪：天子之听闻。

送孙二

郊外谁相送，夫君道术亲。

书生邹鲁客，才子洛阳人。

祖席㊟依寒草，行车起暮尘。

山川何寂寞，长望泪沾巾。



弘仁 《山水十二开之二》

1. 祖席：饯行的宴席。

喜祖三[注]至留宿

门前洛阳客，下马拂征衣。

不枉故人驾，平生多掩扉。

行人返深巷，积雪带余晖。

早岁同袍者，高车何处归?

---

1. 祖三：祖咏，家中排行第三，洛阳人。开元十二年（724）进士及第，但仕途落拓，后归隐汝水，渔樵终老。祖咏少有才名，诗多咏景状物，含蕴深厚，与王维交情深厚。

送李太守赴上洛㊟

商山㊟包楚邓㊟，积翠蔼沉沉。

驿路飞泉洒，关门落照深。

野花开古戍，行客响空林。

板屋春多雨，山城昼欲阴。

丹泉通虢略㊟，白羽㊟抵荆岑㊟。

若见西山爽，应知黄绮㊟心。



弘仁 《芝易东湖图卷》（局部）

1. 上洛：即商州，唐天宝元年（742）改为上洛郡，乾元元年（758）复为商州，治所在今陕西省商洛市。
2. 商山：山名。在今陕西省商洛市商州区东南。秦末有四位博学之士为避暴政隐居于此，汉初时出山辅佐汉室，史称“商山四皓”。此后，商山常代指隐逸之地。
3. 楚邓：邓州，治所在今河南省邓州市。春秋时属楚国，故称楚邓。
4. 虢（guó）略：虢州境地，今河南卢氏、灵宝一带。
5. 白羽：古地名，在今河南省西峡县。
6. 荆岑：泛指古楚国境内的高山。

7. 黄绮：商山四皓中的夏黄公、绮里季。

赠祖三咏

蟏蛸㊟挂虚牖，蟋蟀鸣前除。

岁晏凉风至，君子复何如?

高馆阒㊟无人，离居不可道。

闲门寂已闭，落日照秋草。

虽有近音信，千里阻河关。

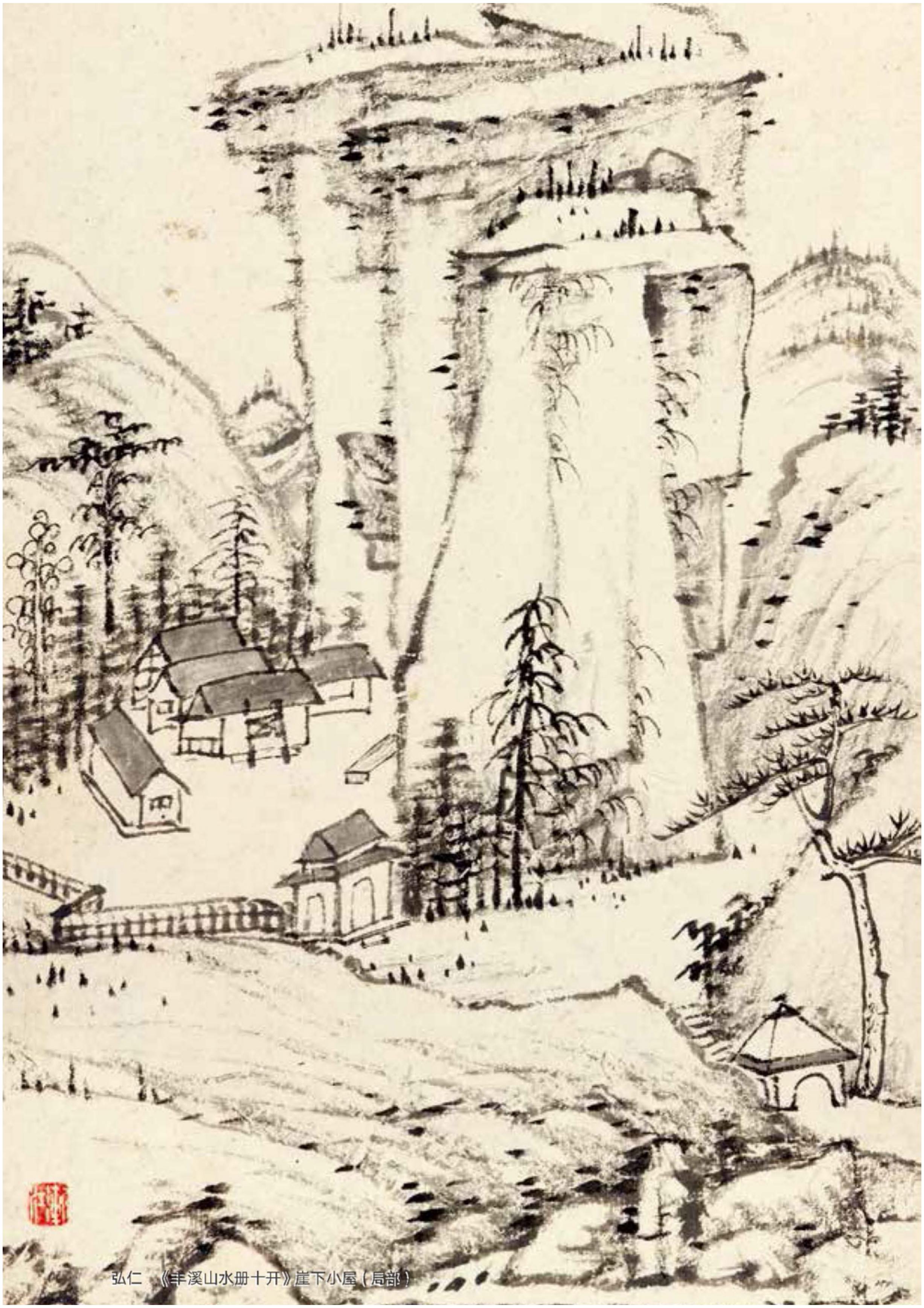
中复客汝颍，去年归旧山㊟。

结交二十载，不得一日展。

贫病子既深，契阔余不浅。

仲秋㊟虽未归，暮秋㊟以为期。

良会讵几㊟日？终自长相思。



弘仁 《丰溪山水册十开》崖下小屋（局部）



1. 蟏蛸（xiāoshāo）：一种蜘蛛，身小而腿长，暗褐色。通称喜蛛或蟢子。
2. 阒（qù）：形容寂静。
3. 旧山：故乡，故居。
4. 仲秋：秋季的第二个月，即农历八月。
5. 暮秋：秋季的最后一个月，即农历九月。
6. 讵几：无多。

寒食㊟汜上作

广武㊟城边逢暮春，

汶阳归客㊟泪沾巾。

落花寂寂啼山鸟，

杨柳青青渡水人。



弘仁　《山水八开之七》（局部）

1. 寒食：节日名，在清明前一日或二日。寒食节当日有禁止生火，只吃冷食的习俗。
2. 广武：古城名。位于今河南省荥阳市东北广武山上。
3. 汶阳归客：汶阳这里指济州。王维于开元十四年（726）初春离济州司仓参军任。本诗作于西归途中，因此诗人自称“汶阳归客”。

淇上别赵仙舟

相逢方一笑，相送还成泣。

祖帐㊟已伤离，荒城复愁入。

天寒远山净，日暮长河急。

解缆君已遥，望君犹伫立。



弘仁 《山水十开之二》（局部）



1. 祖帐：古代送别，在郊外路旁设的帷帐。也指送行的酒宴。

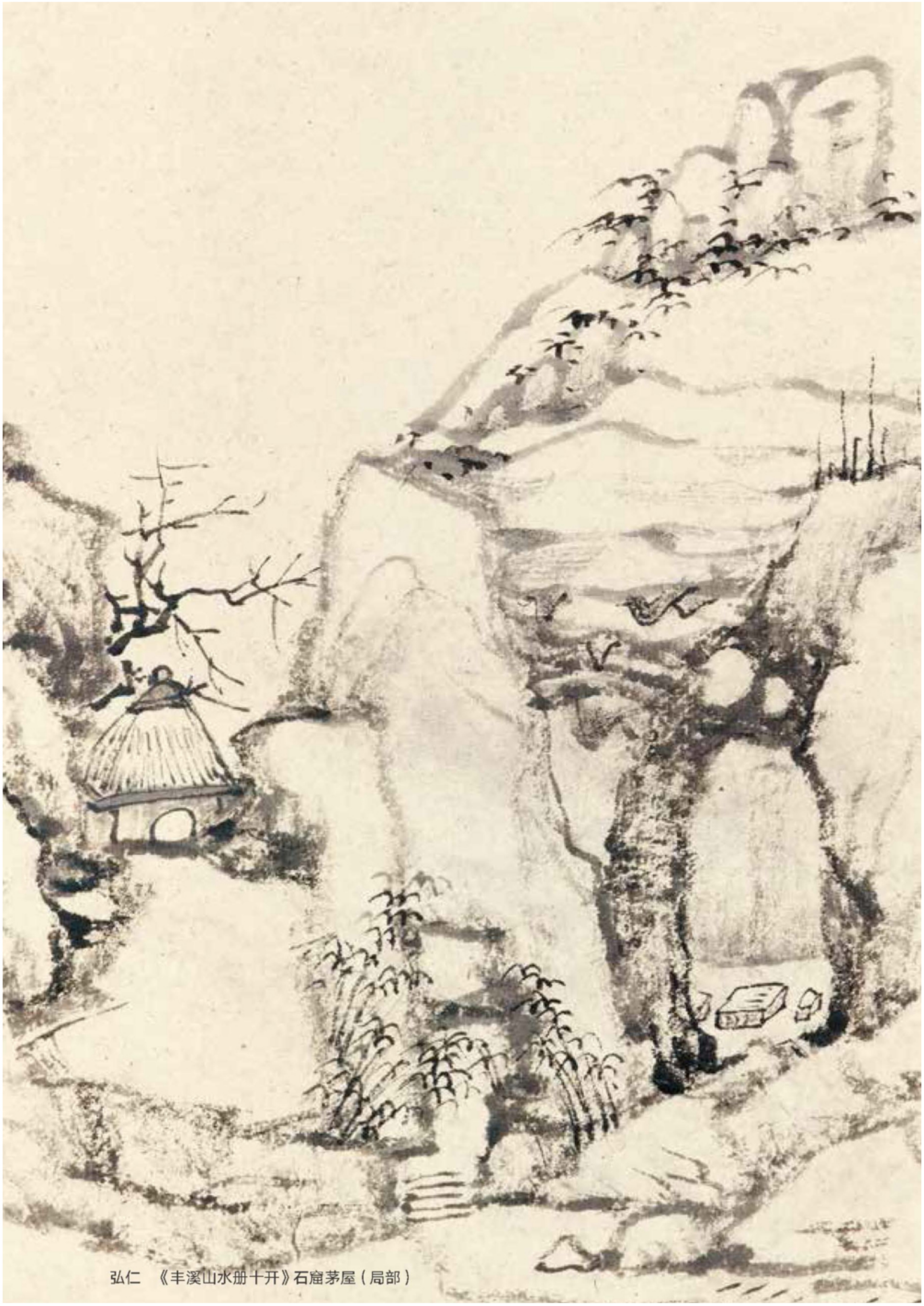
送孟六㊟归襄阳

杜门不欲出，久与世情疏。

以此为长策，劝君归旧庐。

醉歌田舍酒，笑读古人书。

好是一生事，无劳献子虚㊟。



弘仁　《丰溪山水册十开》石窟茅屋（局部）

1. 孟六：孟浩然。孟浩然与王维交谊甚笃。开元十六年（728），孟浩然参加进士试落第，开元十七年（729）冬，离京回襄阳，临行前作《留别王维》。王维遂作此诗作为赠答。

2. 子虚：即司马相如《子虚赋》。司马相如，西汉伟大的文学家、杰出的政治家。作品辞藻华丽、结构宏大，是汉赋的代表作家。《子虚赋》是司马相如为梁孝王宾客时所作，赋中借子虚先生和乌有先生的对话，揭示淫游纵乐、奢侈靡费的危害。

哭孟浩然

故人不可见，

汉水日东流。

借问襄阳老，

江山空蔡洲㊟。



弘仁 《山水十开之一》（局部）

1. 蔡洲：位于襄阳城东北汉水中，因东汉末年蔡瑁曾居于此而得名。此处泛指孟浩然故乡。

送宇文太守赴宣城

寥落云外山，迢遥舟中赏。

铙吹㊟发西江，秋空多清响。

地迥古城芜，月明寒潮广。

时赛敬亭神，复解罟师㊟网。

何处寄相思？南风吹五两㊟。



弘仁　《山水十二开之六》

1. 铙（náo）吹：即铙歌，一种军中乐歌。所用乐器有笛、觱篥、箫、笳、铙、鼓等。

2. 罟（gǔ）师：渔夫。

3. 五两：古代的测风器。用鸡毛五两或八两系于高竿顶上，鸡毛随风而转，借以观测风向、风力。

送赵都督赴代州得青字

天官㊟动将星㊟，汉地柳条青。

万里鸣刁斗㊟，三军出井陉㊟。

忘身辞凤阙㊟，报国取龙庭㊟。

岂学书生辈，窗间老一经。

---

1. 天官：天文，天象。《史记·天官书》司马贞索隐：“案天文有五官。官者，星官也。星座有尊卑，若人之官曹列位，故曰天官。”
2. 将星：将星即象征大将的星宿。古人认为帝王将相与天上星宿相应，将星动，则有战事发生。
3. 刁斗：古代一种铜质行军用具，斗形有柄。白天用作炊具，晚上击以巡更。
4. 井陉：即井陉口，又称土门关，位于河北省井陉县，是河北到山西的通衢要冲，秦汉时为军事要地。为太行八陉之第五陉，天下九塞之第六塞。
5. 凤阙：汉代建章宫东侧阙名。借指皇宫、朝廷。阙，即为门前两边的矮台。

6. 龙庭：匈奴单于祭天地鬼神的地方。借指匈奴和其他边塞少数民族国家。

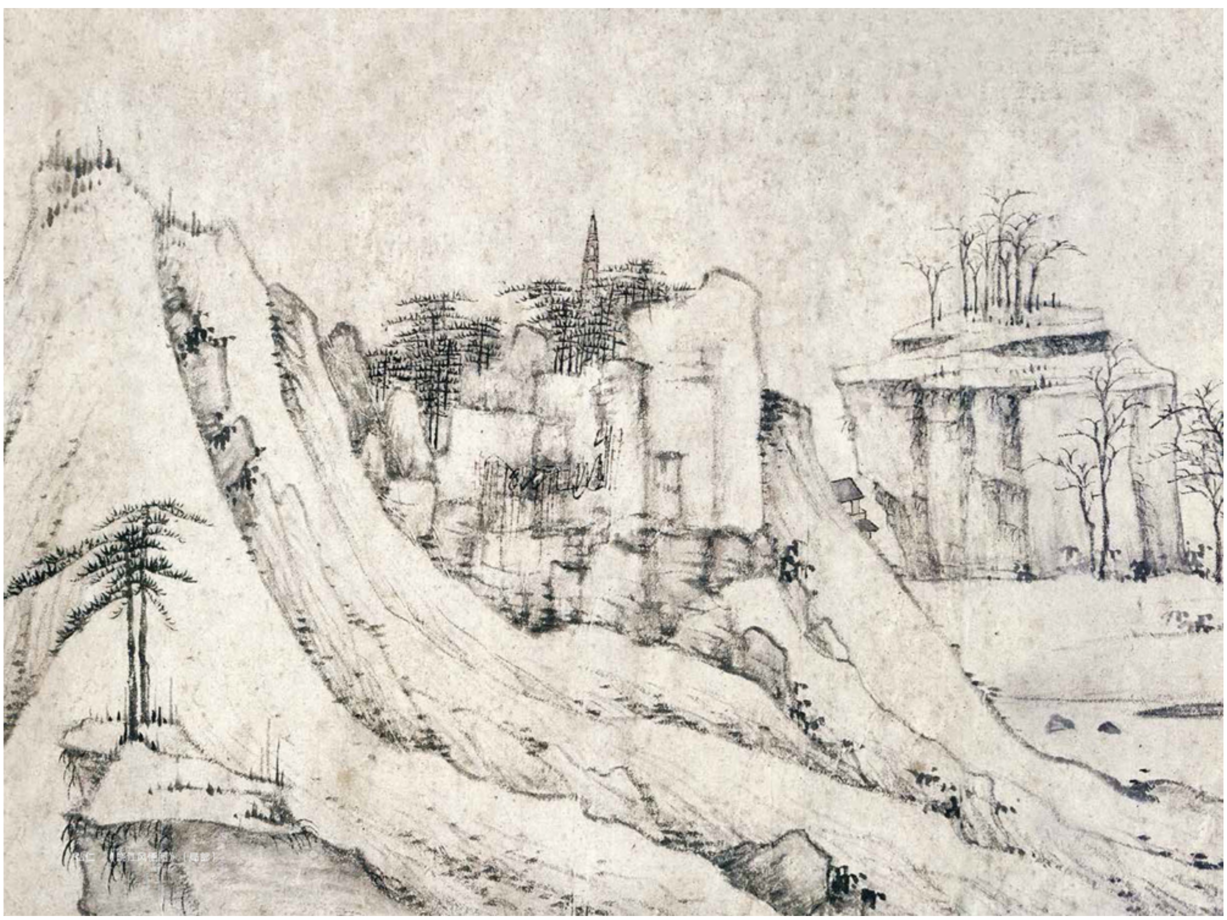
送刘司直赴安西

绝域阳关㊟道，胡烟与塞尘。

三春时有雁，万里少行人。

苜蓿㊟随天马㊟，葡萄逐汉臣。

当令外国惧，不敢觅和亲。



1. 阳关：位于今甘肃省敦煌市西南，是古代通往西域的要道。
2. 苜蓿：植物名。豆科，叶子为三片长圆形小叶组成的复叶，开蝶形花，结荚果。原产于西域，汉武帝张骞出使西域时，始从大宛传入。可供饲料或作肥料，亦可食用。
3. 天马：指大宛的良马。

答张五㊟弟

终南有茅屋，前对终南山。

终年无客长闭关，终日无心长自闲。

不妨饮酒复垂钓，君但能来相往还。



弘仁　《山水十二开之七》

1. 张五：张湮，家中排行第五，又称张五，永嘉人。初隐居少皇山下，闭门读书，不问世事。后应举出仕，官至刑部员外郎。其诗格高古，草隶精湛，兼善丹青，与李颀、王维、孟浩然交情深厚。

待储光羲㊟不至

重门朝已启，起坐听车声。

要欲闻清佩，方将出户迎。

晚钟鸣上苑，疏雨过春城。

了自不相顾，临堂空复情。



弘仁　《山水十二开之三》（局部）



1. 储光羲：唐代诗人。润州（今江苏镇江）人，开元进士，官至监察御史。在安禄山攻陷长安后被迫受伪职，安史之乱平叛后，为唐肃宗论罪贬谪岭南，后死于岭南。其诗多写闲适情调，以田园山水诗成就最高。现存《储光羲诗》。

崔九弟欲往南山马上口号㊟与别

城隅一分手，

几日还相见？

山中有桂花，

莫待花如霰㊟。



弘仁 《山水十开之九》（局部）



1. 口号：随口吟成之意。
2. 霰（xiàn）：水蒸气在高空中遇冷凝结成的小冰粒。此处比喻落花纷散的样子。

秋夜独坐怀内弟崔兴宗

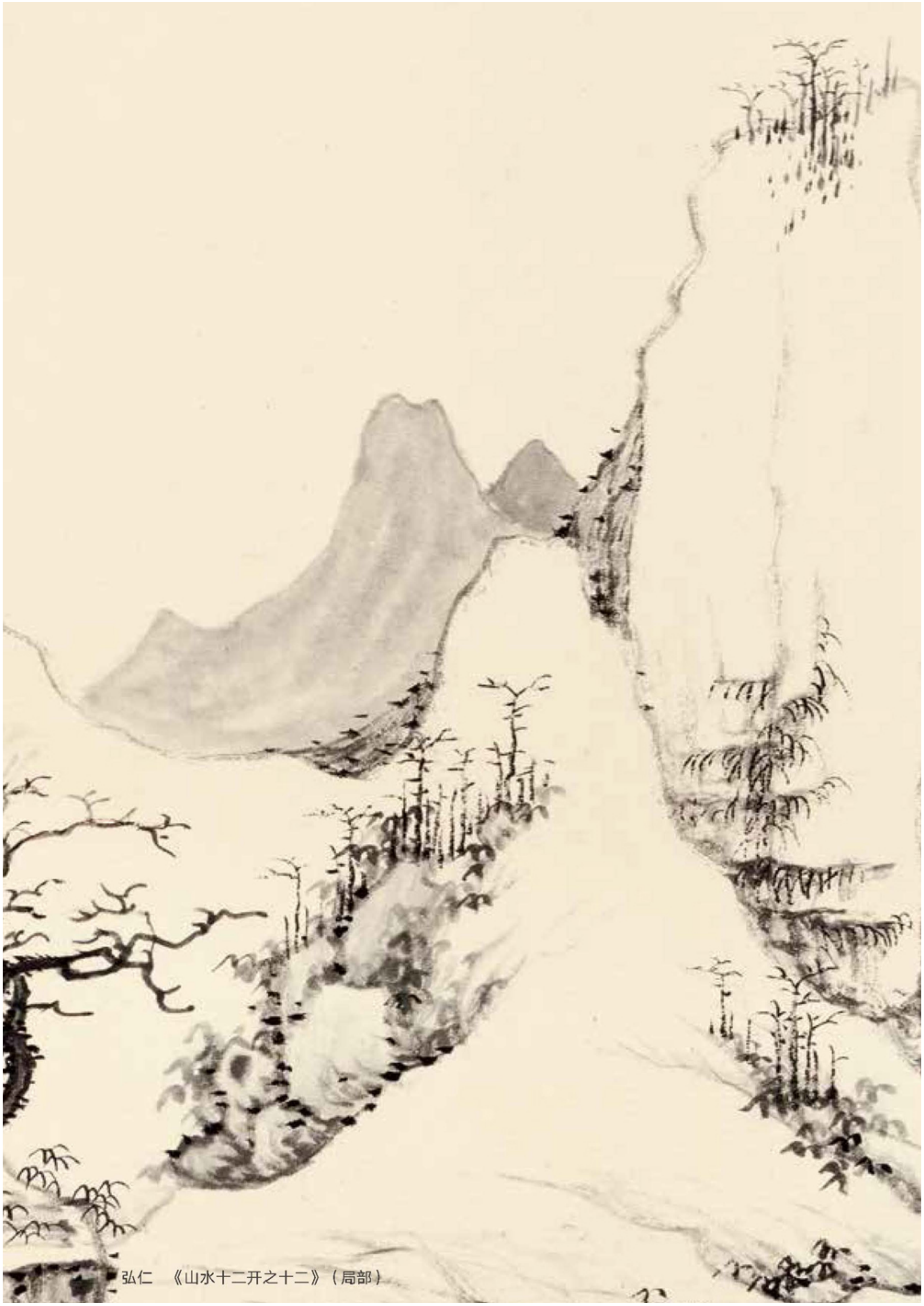
夜静群动息，蟪蛄㊟声悠悠。

庭槐北风响，日夕方高秋。

思子整羽翮，及时当云浮。

吾生将白首，岁晏㊟思沧州。

高足㊟在旦暮，肯为南亩俦㊟。



弘仁　《山水十二开之十二》（局部）

1. 蟪蛄（huìgū）：蝉的一种，吻长，身体短，紫青色，有黑色条纹。春生夏死，夏生秋死。
2. 岁晏：人的暮年。
3. 高足：良马，骏马。
4. 俦（chóu）：伴侣。

送秘书晁监㊟还日本国

积水㊟不可极，安知沧海东。

九州何处远，万里若乘空。

向国唯看日，归帆但信风。

鳌身映天黑，鱼眼射波红。

乡树扶桑㊟外，主人孤岛中。

别离方异域，音信若为通。



弘仁 《丰溪山水册十开》云山河船（局部）



1. 晁监：晁衡，即阿倍仲麻吕，日本著名遣唐留学生。唐开元五年（717）三月，阿倍仲麻吕随日本使团来唐留学，后应举入仕，取汉名晁衡。历任玄宗、肃宗、代宗三朝，任秘书监，兼卫尉卿等职。晁衡性格豪爽且才华横溢，与王维、李白、储光羲等人交情深厚。天宝十二年（753），晁衡乘船回日本探亲，临行前，王维作诗赠别。
2. 积水：指海。
3. 扶桑：东方古国名。后亦代称日本。

崔濮阳兄季重前山兴

秋色有佳兴，况君池上闲。

悠悠西林下，自识门前山。

千里横黛色，数峰出云间。

嵯峨对秦国，合沓㊟藏荆关㊟。

残雨斜日照，夕岚飞鸟还。

故人今尚尔，叹息此颓颜。



弘仁　《山水十二开之五》

1. 合沓：重叠，攒聚。
2. 荆关：柴门。

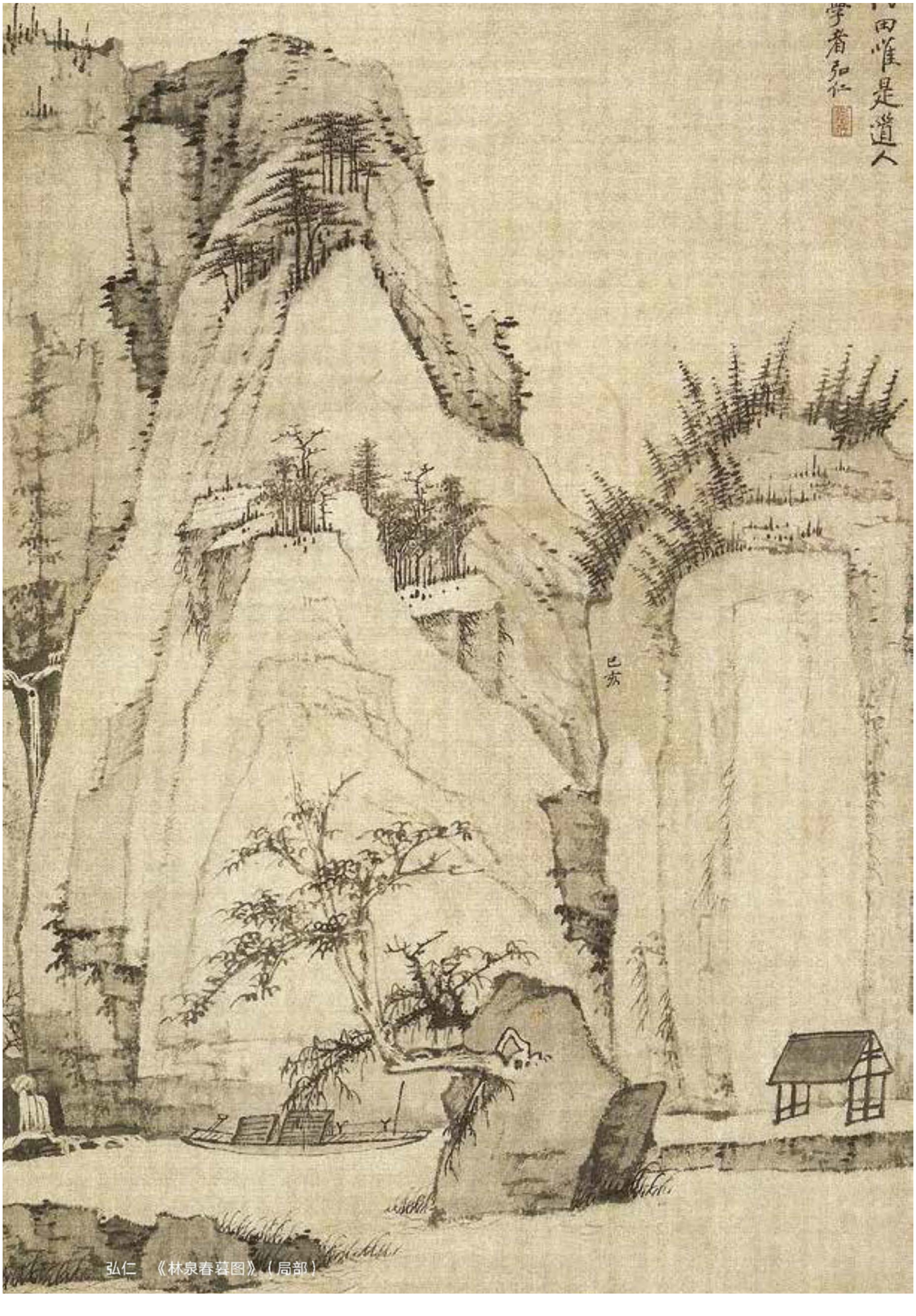
临高台送黎拾遗

相送临高台，

川原杳何极。

日暮飞鸟还，

行人去不息。



弘仁 《林泉春暮图》（局部）



送别

山中相送罢，

日暮掩柴扉。

春草明年绿，

王孙归不归？



弘仁 《丰溪山水册十开》疏林磨坊（局部）

送邢桂州

铙吹喧京口㊟，风波下洞庭。

赭圻㊟将赤岸，击汰㊟复扬舲㊟。

日落江湖白，潮来天地青。

明珠归合浦㊟，应逐使臣星。



弘仁　《山水十二开之一》

1. 京口：古城名。即今江苏省镇江市。
2. 赭圻：山岭名。在今安徽省繁昌县西。东晋桓温曾于其麓筑赭圻城。
3. 汰：水波。
4. 舲（líng）：有窗户的船。

5. 合浦：汉朝设置的古郡，郡治在今广西壮族自治区合浦县东北，以产珍珠著名。

酬张少府

晚年唯好静，万事不关心。

自顾无长策㊟，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。

君问穷通㊟理，渔歌㊟入浦深。



弘仁 《山水十二开之十一》（局部）



1. 长策：良计。

2. 穷通：困厄与显达。

3. 渔歌：典出屈原《渔父》："渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'"

送梓州李使君

万壑树参天，千山响杜鹃。

山中一夜雨，树杪㊟百重泉。

汉女输橦布㊟，巴人讼芋田。

文翁㊟翻教授，不敢倚先贤？



弘仁　《松溪石壁图》（局部）

1. 树杪（miǎo）：树梢。

2. 桐布：即桐华布，以梧桐花细毛织成的布。《华阳国志·南中志·永昌郡》：“永昌郡，古哀牢国……有梧桐木，其华柔如丝，民绩以为布，幅广五尺以还，洁白不受污，俗名曰桐华布。”

3. 文翁：西汉庐江人。景帝末为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地偏僻，有蛮夷风，在成都市兴建学校，教化民众。入学者可免除徭役。蜀郡从此文风大振，教化大兴。

赠韦穆十八

与君青眼客㊟，

共有白云心。

不向东山去，

日令春草深。



弘仁　《山水十开之六》（局部）

1. 青眼客：喻指意气相投的好友，这里以阮籍喻指好友韦穆。“青眼”典出《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怿而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼。”

杂诗三首

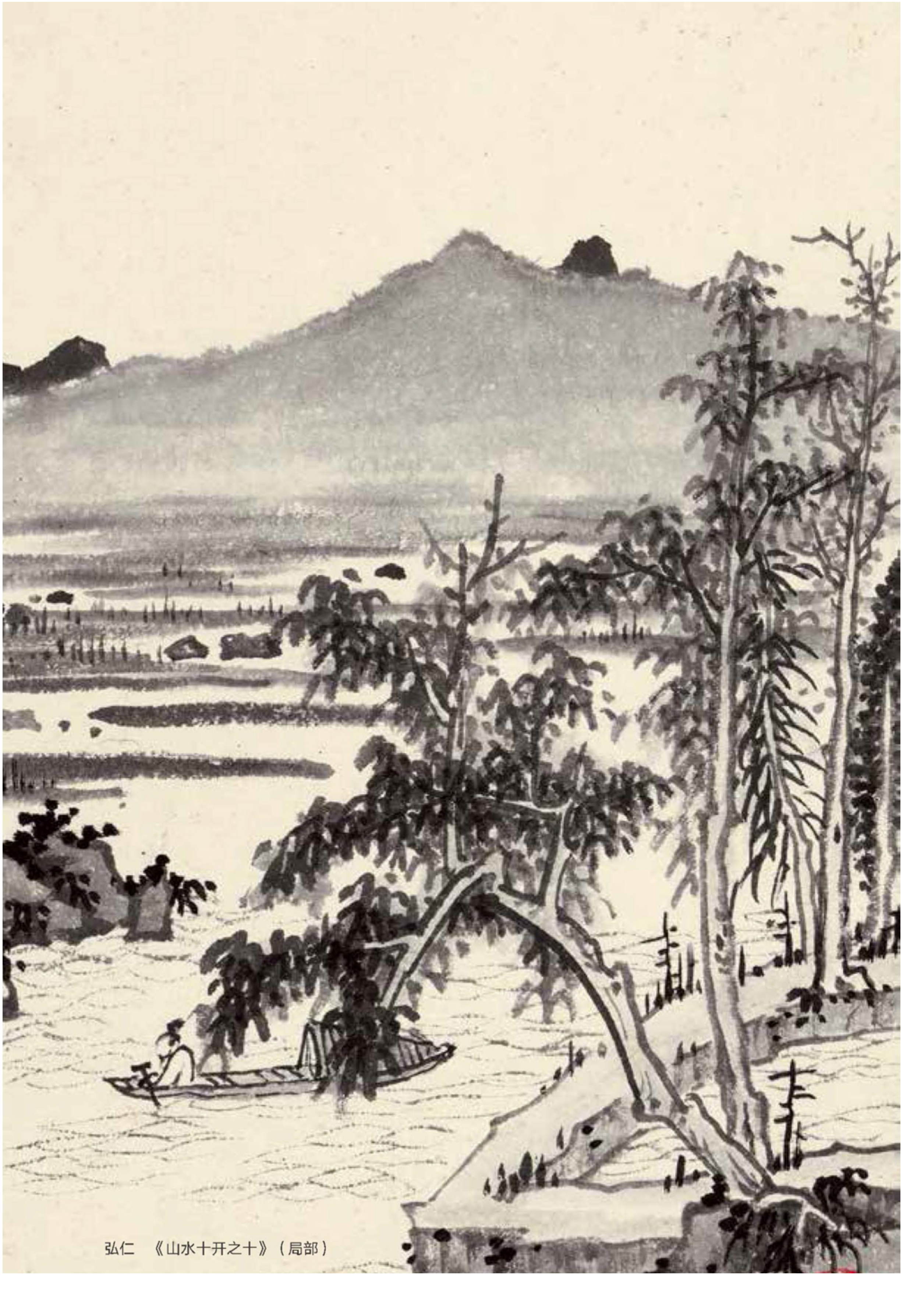
其一

家住孟津㊟河，

门对孟津口。

常有江南船，

寄书家中否？



弘仁　《山水十开之十》（局部）

其二

君自故乡来，

应知故乡事。

来日绮窗前，

寒梅着花未？



弘仁 《山水十开之五》（局部）



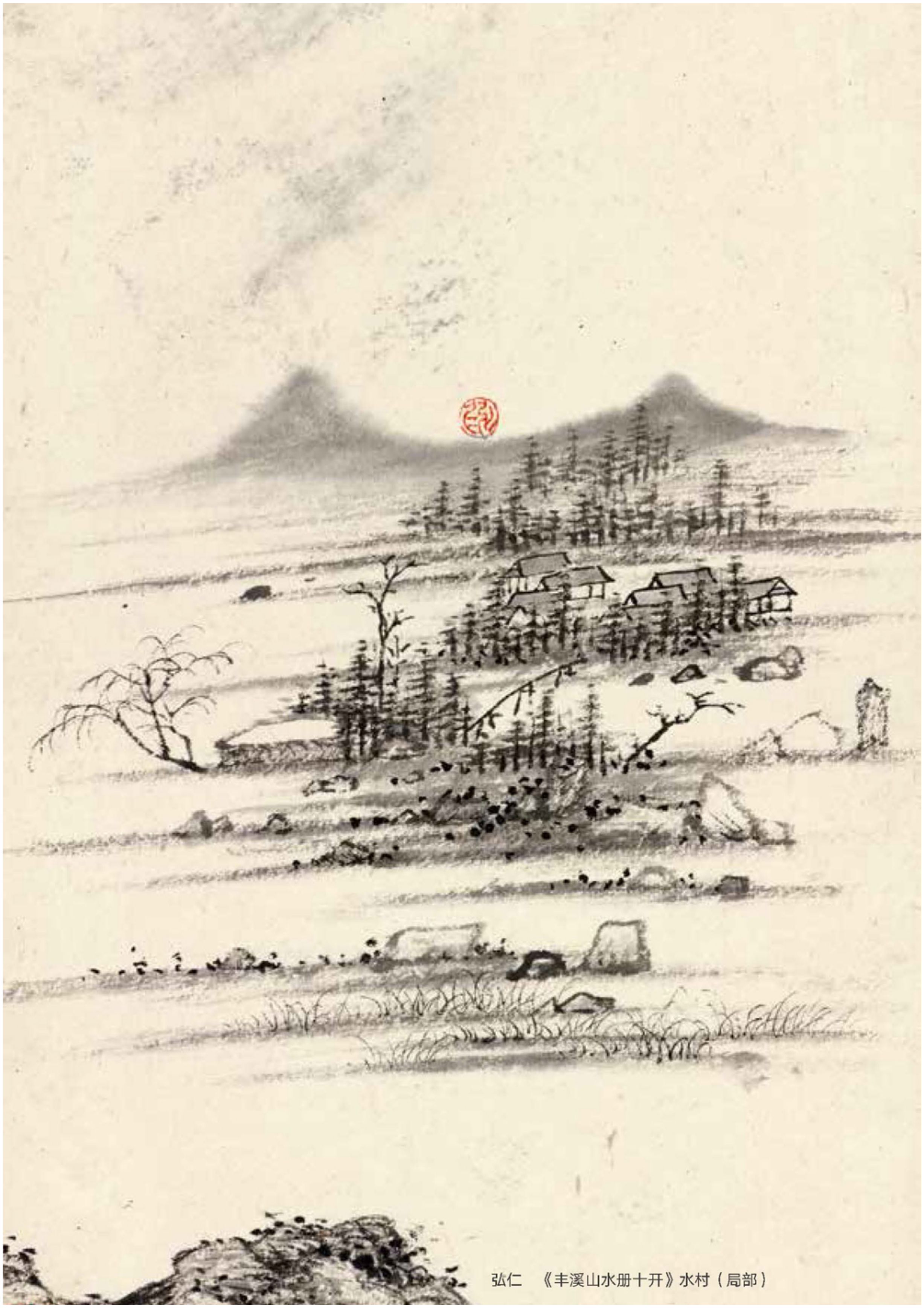
其三

已见寒梅发，

复闻啼鸟声。

愁心视春草，

畏向阶前生。



弘仁　《丰溪山水册十开》水村（局部）

1. 孟津：古黄河津渡名。在今河南省孟津县东北、孟州市西南。

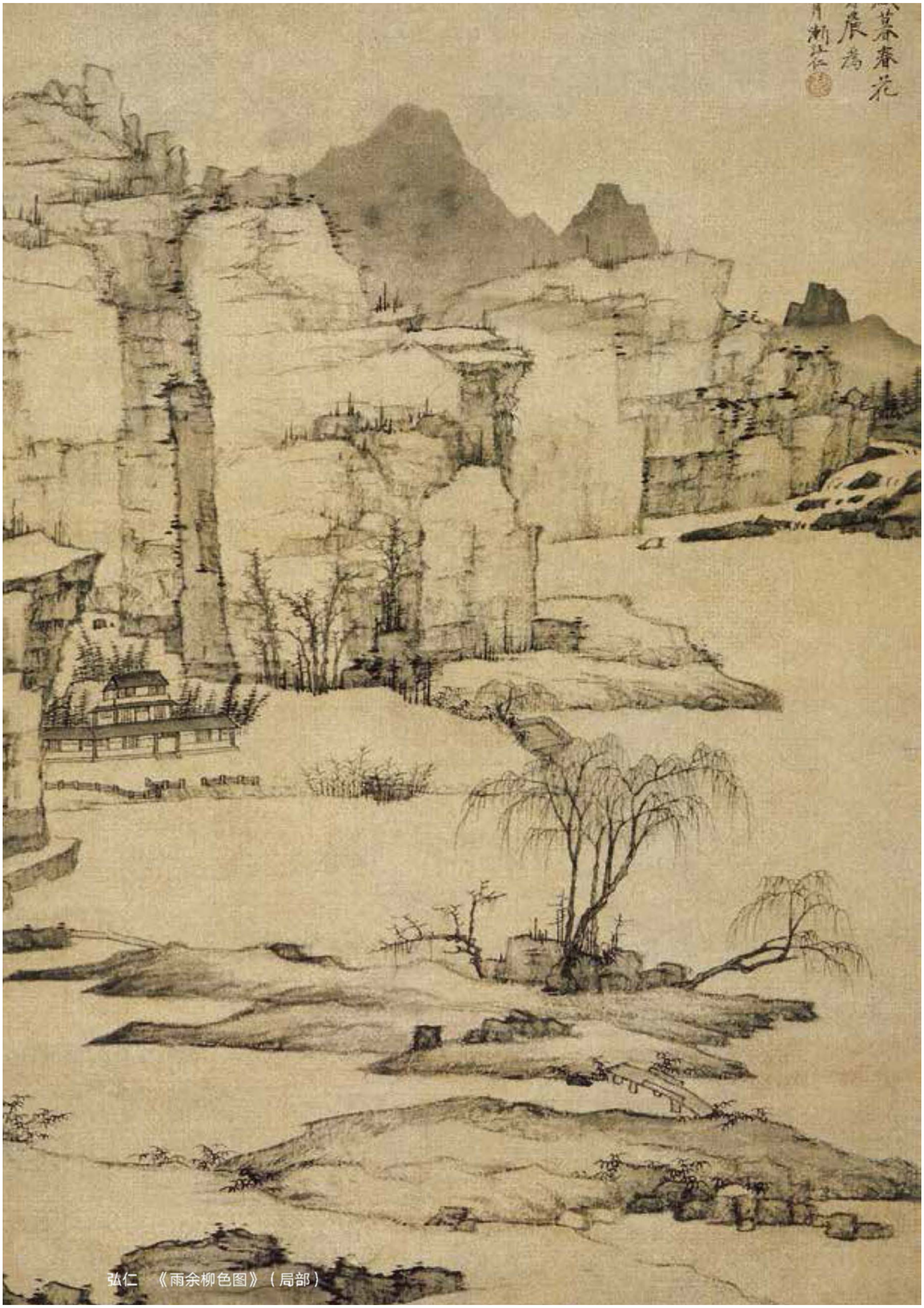
送元二使安西

渭城㊟朝雨浥㊟轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。



弘仁 《雨余柳色图》（局部）



1. 渭城：即秦朝的都城咸阳，汉高祖元年（前206）改名新城，汉武帝元鼎三年（前114）改名渭城。东汉并入长安县。治所在今陕西省咸阳市东北二十里。
2. 浥：湿润。

送沈子福归江东

杨柳渡头行客稀，

罟师荡桨向临圻㊟。

唯有相思似春色，

江南江北送君归。



弘仁 《山水十二开之九》

1. 临圻：临近曲岸之地。

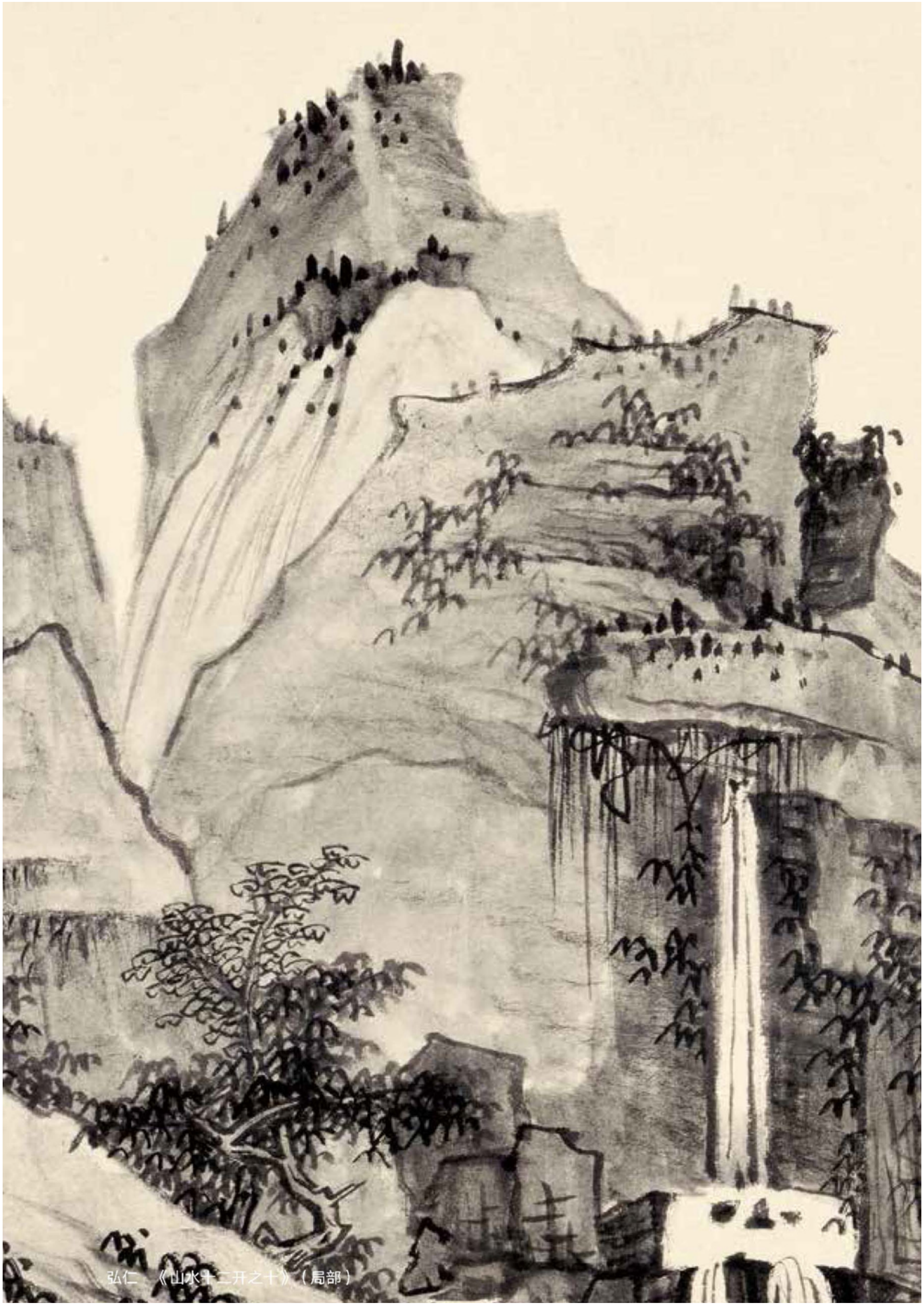
送方尊师归嵩山

仙官欲往九龙潭，旄节朱幡倚石龛。

山压天中半天上，洞穿江底出江南。

瀑布杉松常带雨，夕阳彩翠忽成岚。

借问迎来双白鹤，已曾衡岳送苏耽？



弘仁 《山水十二开之十》（局部）



1. 衡岳：南岳衡山。
2. 苏耽：传说中的仙人。东晋葛洪《神仙传·苏仙公》中记载了他的传说。相传他飞升成仙前留给母亲一个柜子，叩之可得日常所需，后其母开柜视之，从中飞出两只白鹤，柜子从此不再灵验。三百年后，有一只白鹤停在郡城东北楼上，它就是苏耽。

相思

红豆[注]生南国，

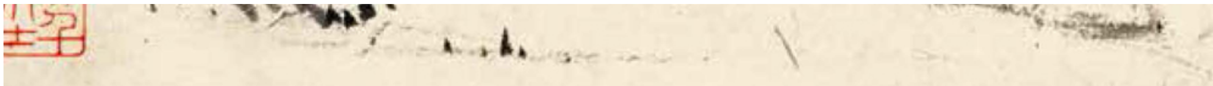
春来发几枝。

愿君多采撷，

此物最相思。

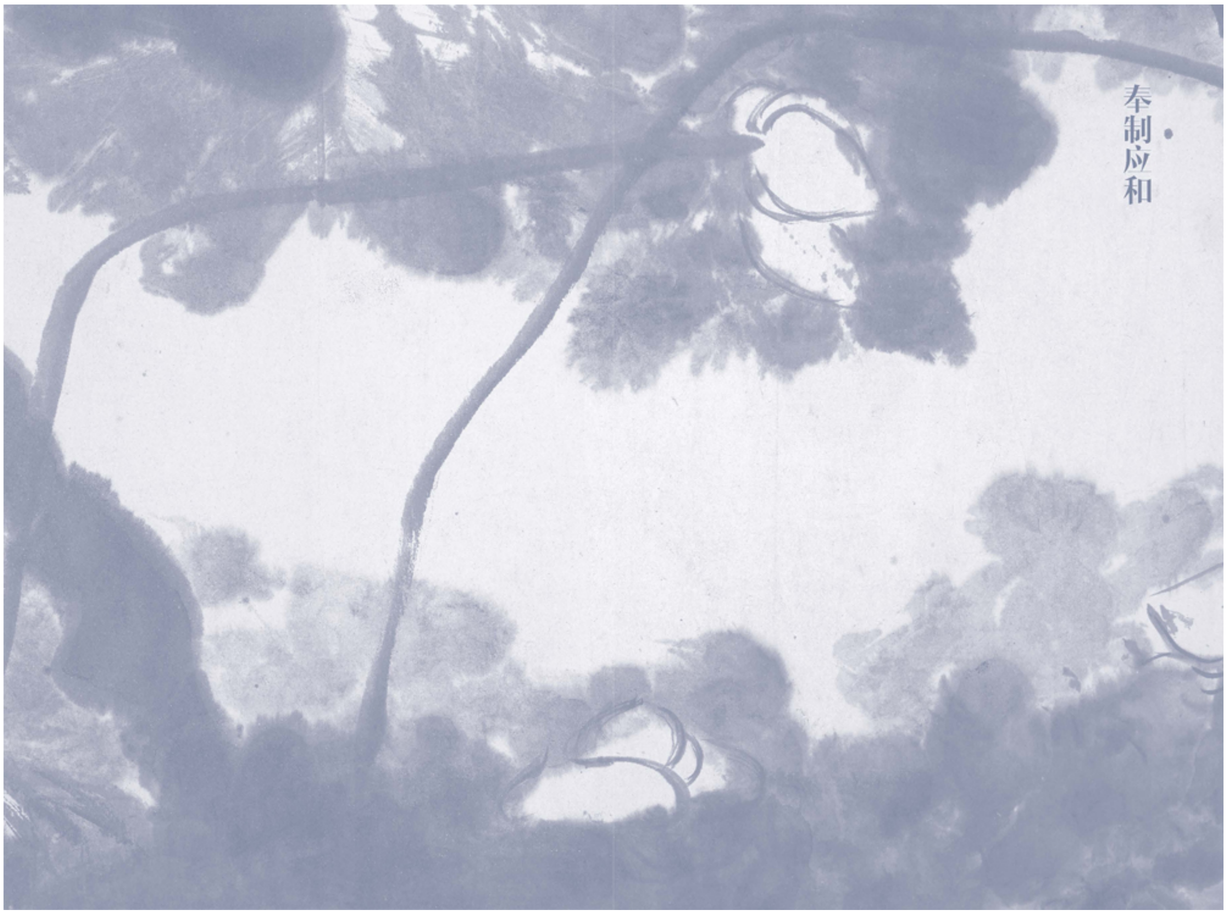


弘仁 《丰溪山水册十开》岩石树木（局部）



1. 红豆：红豆树、海红豆及相思子等植物种子的统称。其色鲜红，文学作品中常用以象征爱情或相思。

奉制应和



从岐王㊟过杨氏别业应教㊟

杨子㊟谈经所，淮王㊟载酒过。

兴阑啼鸟换，坐久落花多。

径转回银烛，林开散玉珂㊟。

严城时未启，前路拥笙歌。



八大山人　《花鸟虫鱼图册十开之三》（局部）



1. 岐王：唐睿宗第四子李范。好学工书，雅爱文章之士。士无贵贱，皆尽礼接待。
2. 应教：魏晋以来称应诸王之命而和的诗文。
3. 杨子：即扬雄，西汉末年著名辞赋家。博览群书，性嗜酒。此处借指杨氏。
4. 淮王：西汉淮南王刘安，为人好书喜士，曾招门客数千人编写《淮南子》。此处借指岐王。
5. 玉珂：马络头上的装饰物，多为玉制，代指马。

从岐王夜宴卫家山池应教

座客香貂㊟满，宫娃㊟绮幔张。

涧花轻粉色，山月少灯光。

积翠纱窗暗，飞泉绣户凉。

还将歌舞出，归路莫愁长。



八大山人 《猫石图》（局部）

1. 香貂：貂冠的美称。借指达官贵人。

2. 宫娃：宫女。

敕借岐王九成宫㊟避暑应教

帝子远辞丹凤阙㊟，天书遥借翠微宫。

隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。

林下水声喧语笑，岩间树色隐房栊。

仙家未必能胜此，何事吹笙向碧空。



八大山人 《山水图册十二开之六》（局部）



1. 九成宫：即隋文帝时所置仁寿宫，故址在今陕西省麟游县西天台山上。唐太宗时改名九成宫。
2. 丹凤阙：大明宫南面有五门，其中正南门为丹凤门。

奉和圣制赐史供奉曲江宴应制㊟

侍从有邹枚㊟，琼筵就水开。

言陪柏梁宴㊟，新下建章来。

对酒山河满，移舟草树回。

天文同丽日，驻景惜行杯。


八大山人　《松树双鹿图》（局部）

1. 应制：指应皇帝之命而作。
2. 邹枚：西汉邹阳、枚乘的并称。两人皆以才辩著称，后因以“邹枚”借指富于才辩之士。
3. 柏梁宴：汉武帝元鼎二年（前115）春建柏梁台，以香柏为梁。武帝尝置酒其上，诏群臣和诗。后泛指御宴、朝廷宴会。

奉和圣制从蓬莱㊟向兴庆㊟阁道㊟中留春雨中春望之作应制

渭水自萦秦塞曲，黄山㊟旧绕汉宫斜。

銮舆迥出千门柳，阁道回看上苑花。

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。

为乘阳气行时令，不是宸游㊟重物华。



八大山人　《墨荷图》（局部）

1. 蓬莱：蓬莱宫，即唐长安城之大明宫，位于宫城外东北方。本名永安宫，是李世民为其父李渊消暑修建的一座宫殿。贞观九年（635）改名为大明宫。
2. 兴庆：唐长安城之兴庆宫，位于宫城外东南方，长安城兴庆坊内。原为李隆基登基前的旧居。开元二年（714）改称兴庆宫。几经扩建，成为皇帝起居听政的正式宫殿。
3. 阁道：又作复道，楼阁间架空的通道。从大明宫经兴庆宫，一直到长安城东南角的风景名胜曲江池，皆有阁道相通。帝王后妃，可走阁道直达曲江池。
4. 黄山：汉惠帝所建黄山宫，在陕西省兴平市西南。唐朝时，黄山宫为皇家道观。
5. 宸游：帝王的巡游。

和太常韦主簿五郎温汤寓目㊟

汉主离宫㊟接露台，秦川一半夕阳开。

青山尽是朱旗绕，碧涧翻从玉殿来。

新丰树里行人度，小苑城边猎骑回。

闻道甘泉㊟能献赋，悬知独有子云才。



八大山人 《河上花图》（局部）

1. 寓目：即目之所见。常用于诗题。
2. 离宫：此处以汉指唐，代指华清宫。诗文中的玉殿、小苑皆代指华清宫。
3. 甘泉：西汉扬雄，字子云，撰《甘泉赋》。

奉和圣制十五夜燃灯继以酺宴㊟应制

上路笙歌满，春城漏刻长。

游人多昼日，明月让灯光。

鱼钥㊟通翔凤，龙舆出建章㊟。

九衢陈广乐，百福㊟透名香。

仙伎来金殿，都人绕玉堂。

定应偷妙舞，从此学新妆。

奉引㊟迎三事㊟，司仪列万方。

愿将天地寿，同以献君王。



八大山人 《山水图册十二开之十二》（局部）





八大山人　《朱雪个山水册之四》（局部）

1. 酺（pú）宴：天子诏赐群臣聚会宴饮。
2. 鱼钥：鱼形的锁。
3. 建章：汉代长安宫殿名。此处借指唐宫。
4. 百福：长安百福殿。此处泛指宫殿。
5. 奉引：为皇帝前导引车。
6. 三事：指丞相、太尉、御史大夫三公。

敕赐百官樱桃

芙蓉阙下会千官，紫禁朱樱出上兰㊟。

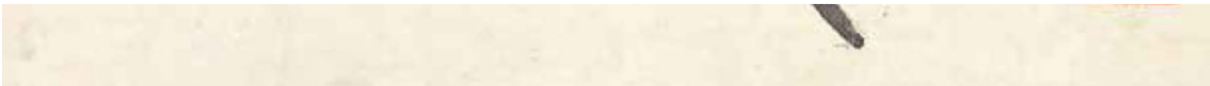
才是寝园㊟春荐后，非关御苑鸟衔㊟残。

归鞍竞带青丝笼，中使频倾赤玉盘㊟。

饱食不须愁内热，大官㊟还有蔗浆寒。



八大山人 《花鸟虫鱼图册十开之九》（局部）



1. 上兰：上林苑有上兰观。
2. 寝园：先帝陵园。
3. 鸟衔：即樱桃。樱桃又名含桃，因莺鸟所含食而得名。
4. 赤玉盘：典出《拾遗录》，东汉明帝于月夜宴请群臣，以赤玉盘盛樱桃赐众人。在月光下，樱桃与赤玉盘同色，群臣以为是空盘。
5. 大官：又称太官，掌百官膳食。

和贾舍人早朝大明宫之作

绛帻㊟鸡人㊟送晓筹，尚衣㊟方进翠云裘。

九天阊阖㊟开宫殿，万国衣冠拜冕旒㊟。

日色才临仙掌㊟动，香烟欲傍衮龙㊟浮。

朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池㊟头。



八大山人　《山水图册十二开之二》（局部）

1. 绛帻：红色头巾。

2. 鸡人：宫中传更报晓的人。

3. 尚衣：古代官职名。掌管帝王衣服。

4. 阊阖（chānghé）：指宫门。

5. 冕旒（liú）：古代天子、诸侯、卿、大夫所戴的礼帽称冕，冕的前后悬垂的玉串为旒。天子之冕有十二旒，诸侯九旒，上大夫七旒，下大夫五旒。此处代指天子。

6. 仙掌：汉武帝为求仙，造铜仙人舒掌捧铜盘玉杯，承接天上仙露。后称承露金人为仙掌。

7. 衮（gǔn）龙：朝服上的龙。此处指衮龙袍。

8. 凤池：凤凰池，代指中书省。

左掖㊟梨花

闲洒阶边草，

轻随箔㊟外风。

黄莺弄不足，

衔入未央宫㊟。



八大山人　《山水花鸟册八开之二》（局部）



八大山人 《鱼石图》（局部）

1. 左掖：唐时指门下省。
2. 箔：帘。
3. 未央宫：汉长安城宫殿名。此处借指唐皇宫。